

Міністерство освіти і науки України
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСЬКОГО
ГОСПОДАРСТВА ім. О. М. БЕКЕТОВА

Навчально–науковий інститут архітектури, містобудування та дизайну

Кафедра дизайну та інтер'єру

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до бакалаврської дипломної роботи
на тему:

**ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ ПРОЄКТНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ДЛЯ КАФЕДР
«ДИЗАЙНУ ТА 3D–МОДЕЛЮВАННЯ» / «ДИЗАЙНУ ТА ІНТЕР'ЄРУ»**



Виконала: ст. 4 курсу, гр. Дизайн 2022–1
022 «Дизайн»

Тарапата М. С.

Керівник: ст.викл. Радченко А. О.

Рецензент: канд. арх., доц. Коровкіна Г. А.

Зав. кафедри
Ді: канд. мист., проф. Вергунов С. В.

Харків – 2026 р.

ЗМІСТ

ДИЗАЙНЕРСЬКЕ ТА ТЕХНІЧНЕ ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТ	3
ВСТУП	5
МЕТА, ЗАВДАННЯ ТА ОБ'ЄКТ ПРОЄКТУ	6
РОЗДІЛ 1. ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ АНАЛОГІВ І ПРОТОТИПІВ В КОНТЕКСТІ ПРОЄКТНОЇ СИТУАЦІЇ	7
1.1 Обґрунтування концепції інтер'єру.....	7
1.2. Аналіз замовника та його потреби	10
1.3 Аналіз аналогів і прототипів	13
РОЗДІЛ 2. РЕЗУЛЬТАТИ МАРКЕТИНГОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ, ЕРГОНОМІЧНІ ТА ІНЖИНІРИНГОВІ ВИМОГИ ДО ОБ'ЄКТА ПРОЄКТУВАННЯ	16
2.1 Аналіз цільової аудиторії	16
2.2 Ергономічні та інжинірингові вимоги до проєктування об'єктів.....	17
2.3 Функціонально–планувальне рішення інтер'єру проєктної лабораторії...	19
2.4 Композиційні вимоги до інтер'єру проєктної дизайнерської лабораторії	20
РОЗДІЛ 3. ОБґРУНТУВАННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ТА ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ КОНЦЕПЦІЇ	24
3.1 Обґрунтування проєктної концепції	24
3.2 Розробка структури та функціонального зонування лабораторії	26
3.3 Художньо–образне рішення і композиційний аналіз.....	27
3.4 Етапи реалізації проєкту лабораторії.....	28
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ	30
ДОДАТОК А. АНАЛОГИ І ПРОТОТИПИ	32
ДОДАТОК Б. ПОШУКОВІ ЕСКІЗИ, МОДУЛЬНА СІТКА, ДИЗАЙН-РІШЕННЯ ПРОЄКТОВАНОГО ОБ'ЄКТА, ЕСКІЗ ПРОЄКТНОЇ ГРАФІКИ	35

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА ІМЕНІ О.М. БЕКЕТОВА
НАВЧАЛЬНО–НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ АРХІТЕКТУРИ, МІСТОБУДУВАННЯ ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРИ «ДИЗАЙНУ ТА 3D–МОДЕЛЮВАННЯ» І «ДИЗАЙНУ ТА ІНТЕР'ЄРУ»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 022 ДИЗАЙН

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
КАФЕДРОЮ «ДЗД»
«2» лютого 2026р.,
зав. каф. «ДЗД»

доцент Н.Вергунова

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
КАФЕДРОЮ «ДІ»
«2» лютого 2026р.,
зав. каф. «ДІ»

професор С.Вергунов

ЗАВДАННЯ
на дипломну роботу бакалавра

ТАРАПАТА МАР'Я

1. Тема проекту: **Дизайн інтер'єру проектної лабораторії для кафедр «Дизайну та 3D–моделювання» / «Дизайну та інтер'єру».**

Interior design of the design laboratory for the departments of "Design and 3D Modeling" / "Design and Interior".

затверджена наказом ХНУМГ від «12» березня 2026 року, № 250–03

2. Строк здачі студентом закінченого проекту **19 червня 2026 року**

3. Вихідні дані до проекту: **ДИЗАЙНЕРСЬКЕ ТА ТЕХНІЧНЕ (при наявності) ЗАВДАННЯ ЗА ТЕМОЮ ПРОЄКТА, РІЗНОМАНІТНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА.**

4. Зміст розрахунково–пояснювальної записки (перелік питань, які повинні розглядатися):
ВСТУП; ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ АНАЛОГІВ І ПРОТОТИПІВ В КОНТЕКСТІ ПРОЄКТНОЇ СИТУАЦІЇ (якщо вони є); РЕЗУЛЬТАТИ МАРКЕТИНГОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ, ЕРГОНОМІЧНІ ТА ІНЖИНІРИНГОВІ ВИМОГИ ДО ОБ'ЄКТА ПРОЄКТУВАННЯ; ОБҐРУНТУВАННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ТА ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ КОНЦЕПЦІЇ; ЛІТЕРАТУРА; ДОДАТКИ.

5. Перелік макетно–графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
ВІЗУАЛЬНИЙ ОБРАЗ ОБ'ЄКТА; ПЛАН ЛАБОРАТОРІЇ З ПОЗНАЧЕННЯМ ПОЗИЦІЙ І РОЗМІРАМИ, СПЕЦИФІКАЦІЯ ЕЛЕМЕНТІВ; КОЛІРНО–ФАКТУРНЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРНОГО ПРОСТОРУ, МАТЕРІАЛИ СКЛАДОВИХ; ОРТОГОНАЛЬНІ ПРОЕКЦІЇ У КОЛЬОРІ; ПЕРСПЕКТИВА У КОЛЬОРІ; КРЕСЛЕННЯ ЛАБОРАТОРНОГО СТОЛА ТА ОКРЕМИХ ЙОГО ЧАСТИН З РОЗМІРАМИ, ЕЛЕМЕНТИ З'ЄДНАННЯ; КРЕСЛЕННЯ СТЕЛАЖІВ ТА ШАФ С РОЗМІРАМИ; ДЕМОНСТРАЦІЙНИЙ МАКЕТ СКЛАДОВОЇ ЧАСТИНИ ВІДКРИТИХ СТЕЛАЖІВ У МАСШТАБІ 1:1.

6. Консультанти по проекту, із зазначенням розділів проекту, що стосуються їх

7. Дата видання завдання: **2 лютого 2026 року**

Керівник проекту старший викладач кафедри «ДІ» _____ **РАДЧЕНКО А.**

Завдання прийняв до виконання _____ **ТАРАПАТА М.**

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№	Назва етапів проєкту	Термін виконання
1.	Затвердження теми дипломного проєкту	2 лютого 2026 р.
2.	Маркетингові дослідження, збір інформації, та її аналіз	03.02. – 16.02.26
3.	Написання першої частини пояснювальної записки, та її затвердження	17.02. – 05.03.26
4.	Кафедральний перегляд 1–го етапу дипломного проєктування: збір та систематизація інформаційного матеріалу. Формування проєктної концепції. затвердження принципового напрямку дизайн–розробки та 1–ї частини пояснювальної записки	6 березня 2026 р.
5.	Розробка основного напрямку концепції, та її затвердження	07.03. – 24.03.26
6.	Розробка принципового дизайнерського рішення	07.03. – 02.04.26
7.	Написання другої частини пояснювальної записки, та її затвердження	07.03. – 02.04.26
8.	Кафедральний перегляд 2–го етапу дипломного проєктування: обґрунтування проєктної концепції, затвердження принципового дизайнерського рішення та об'єму дипломних матеріалів, та 2–ї частини пояснювальної записки	3 квітня 2026 р.
9.	Розробка дизайнерського рішення, побудова 3D–моделі	04.04. – 19.04.26
10.	Проробка художньо–пластичної, конструктивно–технологічної та ергономічної форми об'єкту	20.04. – 30.04.26
11.	Кафедральний перегляд 3–го етапу дипломного проєктування: оцінка рівня художньо–пластичної, конструктивно–технологічної та ергономічної проробки форми, об'єктів візуальних комунікацій та мультимедійного дизайну	1 травня 2026 р.
12.	Корегування 3D–моделі у частині нюансної проробки елементів, поверхонь та конструктивних вузлів виробу.	02.05. – 07.05.26
13.	Написання третьої частини пояснювальної записки, та її затвердження	08.05. – 14.05.26
14.	Кафедральний перегляд 4–го етапу дипломного проєктування: звіт з переддипломної практики. Нюансна проробка елементів, конструктивних вузлів виробу, об'єктів візуальних комунікацій та мультимедійного дизайну; кольорово–фактурне рішення	15 травня 2026 р.
15.	Виконання демонстраційного макета	16.05. – 31.05.26
16.	Розробка ескізу графічної частини дипломного проєкту (М 1:10)	16.05. – 31.05.26
17.	Закінчення роботи з усіма складовими дипломного проєкту бакалавра	16.05. – 31.05.26
18.	Кафедральний перегляд 5–го етапу дипломного проєктування: затвердження ескізу демонстраційної проєктної графіки, макетної частини та повного складу пояснювальної записки. Допуск до захисту дипломного проєкту	01 червня 2026 р.
19.	Підготовка компонентів (рендерів та креслень) графіки, завантаження файлів в групи захисту у Teams.	02.06. – 21.06.26
20.	Захист дипломних проєктів бакалаврів	24 – 26. 06. 2026

Студент – дипломник _____

ТАРАПАТА М.

Керівник проєкту ст. викл. кафедри «ДІ» _____

РАДЧЕНКО А.

ВСТУП

У сучасному освітньому середовищі підготовка майбутніх дизайнерів потребує не лише теоретичних знань, а й створення професійного практичного простору для реалізації творчих ідей. Активний розвиток цифрових технологій, 3D–моделювання, предметного та інтер'єрного дизайну вимагає формування спеціалізованих навчально–проєктних лабораторій, що забезпечують студентам можливість працювати з сучасним обладнанням, матеріалами та технологіями.

Особливу роль у формуванні професійних компетентностей відіграє створення проєктної лабораторії для кафедр «Дизайну та 3D–моделювання» та «Дизайну та інтер'єру» Харківського національного університету міського господарства імені О. М. Бекетова. Такий простір дозволяє поєднати навчальний процес із практичною діяльністю, створюючи умови для розробки дизайнерських концепцій, макетування, 3D–друку, презентації проєктів та командної роботи студентів.

Актуальність створення проєктної лабораторії полягає у необхідності формування сучасного освітнього середовища, яке відповідає вимогам ринку праці та сприяє розвитку творчого потенціалу студентів. Лабораторія стане не лише навчальним простором, але й платформою для експериментів, досліджень матеріалів, демонстрації студентських робіт та реалізації інноваційних дизайнерських рішень.

Проєкт лабораторії передбачає створення функціонального, ергономічного та естетично збалансованого простору, що сприятиме комфортній роботі студентів і викладачів, а також забезпечить можливість проведення практичних занять, презентацій та творчих воркшопів.

МЕТА, ЗАВДАННЯ ТА ОБ'ЄКТ ПРОЄКТУ

Метою проєкту є розробка концепції проєктної дизайнерської лабораторії для кафедр «Дизайну та 3D–моделювання» та «Дизайну та інтер'єру» ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, що поєднує сучасні технології, функціональність та комфортне освітнє середовище для практичної підготовки студентів.

Об'єктом проєкту є організація інтер'єрного простору навчально–проєктної дизайнерської лабораторії, призначеної для створення макетів, виконання практичних завдань, проведення презентацій та демонстрації студентських робіт.

Завдання проєкту

Відповідно до актуальності теми, мети та об'єкта проєктування були сформульовані наступні завдання:

- створити сучасний багатофункціональний навчально–практичний простір для студентів дизайнерських спеціальностей;
- організувати робочу зону з великим столом на 15 осіб, що забезпечує зручну командну роботу та обговорення проєктів;
- передбачити систему зберігання матеріалів та інструментів, зокрема закриту шафу для робочого приладдя та стелажі для демонстрації студентських макетів і творчих робіт;
- інтегрувати сучасне обладнання, включаючи 3D–принтер для створення макетів та прототипів, телевізор для презентацій та навчальних матеріалів, а також маркерну дошку для розробки концепцій та навчального процесу;
- створити ергономічне та комфортне середовище, що сприяє творчій діяльності та ефективній роботі студентів.

РОЗДІЛ 1. ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ АНАЛОГІВ І ПРОТОТИПІВ В КОНТЕКСТІ ПРОЄКТНОЇ СИТУАЦІЇ

1.1 Обґрунтування концепції інтер'єру

Розробка концепції інтер'єру проєктної дизайнерської лабораторії базується на сучасних вимогах до освітнього середовища, що поєднує функціональність, ергономічність, технологічність та естетичну виразність простору. Основною ідеєю концепції є створення багатофункціонального робочого середовища, яке забезпечує комфортні умови для навчальної, творчої та дослідницької діяльності студентів кафедр «Дизайну та 3D–моделювання» та «Дизайну та інтер'єру».

При формуванні концепції особливу увагу було приділено організації простору, що сприяє командній роботі, обміну ідеями та розвитку творчого мислення. Центральним композиційним елементом лабораторії є великий робочий стіл, розрахований на п'ятнадцять осіб та виконаний у формі літери П. Таке планувальне рішення забезпечує зручну комунікацію між студентами, сприяє спільній роботі над проєктами та дозволяє викладачу контролювати навчальний процес.

Концепція інтер'єру передбачає раціональне зонування простору лабораторії. Робоча зона включає основні місця для виконання практичних завдань, розробки креслень, макетування та роботи з комп'ютерною технікою. Окремо передбачена зона презентацій та обговорення проєктів, яка оснащена телевізором для демонстрації візуальних матеріалів та маркерною дошкою для розробки концептуальних схем і навчального процесу. Важливим елементом лабораторії є зона макетування та прототипування, що включає використання 3D–принтера для створення об'ємних моделей та дизайнерських експериментів.

Особлива увага приділяється системам зберігання. Закрита шафа призначена для зберігання робочого приладдя, інструментів та матеріалів, що

забезпечує порядок і організованість робочого середовища. Стелажі використовуються як демонстраційний простір для представлення студентських робіт, макетів та навчальних зразків, що формує мотиваційне та презентаційне середовище лабораторії.

Стилістичне рішення інтер'єру ґрунтується на сучасному індустріальному напрямі з елементами мінімалізму. Обраний стиль підкреслює професійний характер лабораторії, створює стриману, але виразну атмосферу творчого простору. Основу матеріального рішення складають бетон, дерево та метал, які формують гармонійне поєднання фактур та забезпечують довговічність інтер'єру.

- Бетон використовується для підлогового покриття та акцентних поверхонь, що створює сучасний індустріальний характер приміщення.

- Дерев'яні елементи додають простору теплоту та комфорт, формуючи сприятливе середовище для тривалої роботи.

- Металеві конструкції забезпечують міцність меблів та підкреслюють геометричну чіткість інтер'єру.

- Пластикові елементи використовуються у меблях та організаційних системах, забезпечуючи практичність та мобільність простору.

Колористичне рішення лабораторії базується на поєднанні нейтральних відтінків із природними текстурами матеріалів та синього кольору, як акцентного. Така палітра сприяє концентрації уваги, не перевантажує простір та створює сучасну професійну атмосферу.

Концепція проектної лабораторії також передбачає створення середовища, яке сприяє формуванню професійної культури майбутніх дизайнерів та розвитку навичок колективної роботи. Сучасна дизайнерська діяльність потребує постійної комунікації між учасниками проектного процесу, тому організація простору орієнтована на відкриту взаємодію студентів, викладачів та запрошених фахівців. Відкрите планування робочої зони дозволяє легко організувати як індивідуальну, так і групову діяльність, що є важливою складовою сучасної дизайн-освіти.

Важливим аспектом концепції є інтеграція сучасних цифрових технологій у навчальний процес. Використання телевізора для демонстрації проєктів, цифрових презентацій та навчальних матеріалів забезпечує можливість ефективного візуального сприйняття інформації. Наявність 3D-принтера дозволяє студентам реалізовувати власні дизайнерські ідеї у матеріальній формі, створювати прототипи, макети та тестові моделі. Таким чином, лабораторія виступає платформою для поєднання традиційних методів проєктування із сучасними технологіями цифрового виробництва.

Особливого значення набуває створення творчої атмосфери, яка мотивує студентів до професійного розвитку. Відкриті стелажі з макетами, прикладами студентських робіт та дизайнерськими об'єктами виконують не лише демонстраційну, а й навчальну функцію. Постійна присутність результатів творчої діяльності сприяє професійному обміну досвідом, розвитку критичного мислення та формуванню естетичного смаку. Крім того, експозиційні поверхні створюють візуальну ідентичність лабораторії та підкреслюють її професійне спрямування.

Важливою складовою концепції є забезпечення ергономічного комфорту користувачів. Проєктне рішення враховує антропометричні параметри людини, що дозволяє створити зручні умови для тривалої роботи. Вибір стільців обумовлений їхньою функціональністю, надійністю та відповідністю вимогам навчального середовища. Відсутність коліс забезпечує стабільність меблів та сприяє більш організованому використанню простору лабораторії.

Концепція освітлення базується на принципі рівномірного розподілу світла по всьому приміщенню. Для цього передбачено використання системи точкового освітлення, яка дозволяє уникнути появи різких тіней та забезпечує комфортні умови для виконання графічних робіт, креслень і макетування. Поєднання природного та штучного освітлення сприяє створенню сприятливого мікроклімату та позитивно впливає на працездатність користувачів.

Не менш важливим аспектом є екологічність та довговічність обраних матеріалів. Використання дерева, металу та бетону відповідає сучасним тенденціям сталого дизайну та забезпечує тривалий термін експлуатації інтер'єру. Натуральні текстури матеріалів створюють візуальний комфорт, а їхня зносостійкість дозволяє підтримувати естетичний вигляд лабораторії протягом тривалого часу.

Аналіз концепції інтер'єру показує, що запропоноване рішення забезпечує баланс між функціональністю, естетикою та технологічністю простору. Лабораторія стає не лише навчальним кабінетом, а комплексним творчим середовищем, яке сприяє розвитку професійних навичок студентів та формуванню сучасного дизайнерського мислення [1].

1.2. Аналіз замовника та його потреби

Замовником проєкту виступають кафедри дизайну навчального закладу — Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова, зокрема кафедри «Дизайну та 3D–моделювання» та «Дизайну та інтер'єру». Основним напрямом діяльності кафедр є підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері дизайну, які володіють сучасними методами проєктування, просторового мислення та роботи з матеріалами й технологіями [2].

Аналіз діяльності кафедр показує необхідність створення спеціалізованого навчально–творчого середовища, яке забезпечить студентам можливість виконання практичних завдань, розробки навчальних і дипломних проєктів, створення макетів, презентації результатів роботи та колективного обговорення дизайнерських рішень. Саме тому виникає потреба у формуванні проєктної дизайнерської лабораторії, яка поєднує функції навчального кабінету, творчої майстерні та презентаційного простору.

Основною потребою замовника є створення багатофункціонального приміщення, що забезпечує комфортні умови для групової роботи студентів.

Простір лабораторії повинен бути організований таким чином, щоб сприяти розвитку командної взаємодії, творчого мислення та професійних навичок. Важливим завданням є облаштування центральної робочої зони з великим столом, розрахованим на п'ятнадцять осіб, що дозволяє студентам одночасно працювати над спільними проєктами, виконувати креслення, створювати макети та обговорювати дизайнерські рішення.

Замовник також потребує створення презентаційної зони для демонстрації навчальних матеріалів і студентських робіт. Для цього передбачено використання телевізора для демонстрації проєктів, візуалізацій та навчального контенту, а також маркерної дошки для проведення лекцій, консультацій та розробки концептуальних схем. Такий простір дозволяє організувати ефективний навчальний процес та сприяє інтерактивній взаємодії між викладачами та студентами.

Окрему увагу замовник приділяє зоні макетування та експериментальної роботи. Наявність 3D-принтера дозволяє студентам створювати об'ємні моделі, тестувати дизайнерські рішення та працювати з сучасними технологіями прототипування. Це забезпечує практичну спрямованість навчального процесу та відповідає сучасним тенденціям підготовки дизайнерів.

Важливою складовою потреб замовника є організація систем зберігання матеріалів та навчального обладнання. Закрита шафа передбачена для зберігання робочого приладдя, інструментів і витратних матеріалів, що дозволяє підтримувати порядок у приміщенні та забезпечує безпечне використання обладнання. Відкриті шафи або стелажі виконують демонстраційну функцію та використовуються для презентації макетів, зразків матеріалів і творчих робіт студентів.

Замовник також висуває вимоги до стилістичного та матеріального рішення лабораторії. Інтер'єр повинен відповідати сучасним тенденціям дизайну, бути стриманим, функціональним та професійно орієнтованим. Використання матеріалів, таких як бетон, дерево, метал і пластик, забезпечує

довговічність, практичність і формує сучасний індустріальний характер простору.

Важливим аспектом діяльності замовника є орієнтація на практичну підготовку майбутніх дизайнерів відповідно до сучасних вимог професійного середовища. Навчальний процес на кафедрах передбачає не лише засвоєння теоретичних знань, а й активне виконання проєктних завдань, створення авторських концепцій, роботу з графічними матеріалами, макетування та використання цифрових технологій. У зв'язку з цим освітній простір повинен виступати не лише місцем проведення занять, а й інструментом професійного розвитку студентів.

Сучасні тенденції у сфері дизайнерської освіти передбачають формування відкритих і гнучких навчальних просторів, які здатні адаптуватися до різних видів діяльності. Замовник зацікавлений у створенні середовища, де студенти можуть працювати як індивідуально, так і в складі творчих груп, обмінюватися ідеями, презентувати результати власної роботи та отримувати консультації викладачів. Саме тому особливого значення набуває організація простору, яка забезпечує вільне пересування, зручний доступ до обладнання та можливість швидкої трансформації окремих функціональних зон залежно від потреб навчального процесу.

Однією з пріоритетних потреб замовника є інтеграція сучасних технологій у навчальне середовище. Використання цифрових засобів проєктування, програм тривимірного моделювання та технологій швидкого прототипування потребує створення відповідної матеріально-технічної бази. Наявність спеціалізованого обладнання дозволяє наблизити освітній процес до реальних умов професійної діяльності та підготувати студентів до роботи у сфері сучасного дизайну. Завдяки цьому лабораторія стає платформою для експериментальної діяльності, дослідження нових матеріалів і технологій та реалізації інноваційних проєктів.

Не менш важливою вимогою є формування сприятливого психологічного середовища. Замовник зацікавлений у створенні простору,

який стимулює творчість, сприяє концентрації уваги та підтримує продуктивну атмосферу під час навчання. Комфортне освітлення, ергономічні меблі, раціональне планування та гармонійне колірне рішення позитивно впливають на працездатність користувачів і забезпечують належні умови для тривалої роботи. Таке середовище сприяє розвитку креативного мислення, самостійності та професійної відповідальності студентів.

Лабораторія також повинна виконувати представницьку функцію. Замовник розглядає її як простір для проведення відкритих занять, презентацій, виставок студентських робіт, зустрічей із представниками професійної спільноти та профорієнтаційних заходів для абітурієнтів. Відповідно, інтер'єр має не лише забезпечувати функціональні потреби користувачів, а й демонструвати сучасний рівень розвитку кафедр, їхній творчий потенціал та освітні можливості.

Аналіз замовника та його потреб показує, що створення проєктної дизайнерської лабораторії є необхідною складовою розвитку освітнього середовища кафедр. Запропонований простір сприятиме підвищенню якості навчального процесу, розвитку творчого потенціалу студентів та формуванню сучасних професійних компетенцій майбутніх дизайнерів [3].

1.3. Аналіз аналогів та прототипів

Під час розробки проєктної дизайнерської лабораторії було проведено аналіз діяльності провідних міжнародних та українських компаній, що працюють у сфері архітектури, дизайну інтер'єру та матеріалознавства. Дослідження їхніх офісних і лабораторних просторів дозволяє визначити сучасні підходи до організації творчого середовища, функціонального зонування та використання матеріалів.

Одним із зарубіжних аналогів є діяльність компанії Kronospan [4]. Компанія є міжнародним виробником деревинних плитних матеріалів та рішень для меблевої і будівельної індустрії. Вона була заснована в Австрії та

сьогодні є одним із світових лідерів у виробництві ДСП, МДФ, ламінованих панелей, стільниць і декоративних покриттів. Kronospan має виробничі підприємства та представництва у багатьох країнах Європи, Азії та Америки. У межах дослідження розглядається офіс компанії у Польщі, який виконує функції адміністративного, презентаційного та дизайнерського простору. Особливістю офісу є поєднання робочих зон із демонстраційними просторами матеріалів, що дозволяє ефективно працювати з клієнтами, дизайнерами та партнерами (рис.1.1).

Ще одним зарубіжним прикладом є діяльність студії SG23 Design [5]. Це дизайн–студія, що спеціалізується на створенні індивідуальних інтер’єрних рішень, поєднуючи сучасні тенденції, функціональність та естетику. Студія базується у США та реалізує проекти різної складності — від приватних житлових інтер’єрів до комерційних просторів. Лабораторний простір студії поєднує функції проектної майстерні та демонстраційної зони, де здійснюється колективна робота дизайнерів, обговорення концепцій та підбір матеріалів (рис.1.2).

Важливим прикладом також є діяльність студії DESIGNED with Carla Aston [6]. Це дизайнерська лабораторія та студія дизайну інтер’єру, що працює над створенням індивідуальних просторових рішень. Студія базується у США, штат Техас, та спеціалізується на розробці концепцій інтер’єру, створенні проектної документації, 3D–візуалізацій, підборі матеріалів і супроводі реалізації проектів. Простір лабораторії організований як багатофункціональне середовище, що включає робочі місця дизайнерів, зони презентації матеріалів і місця для спільного обговорення проектів (рис.1.3).

Ще одним прикладом сучасної дизайнерської лабораторії є 01 DESIGN LAB OFFICE [7]. Це архітектурно–дизайнерська лабораторія, діяльність якої спрямована на створення інноваційних просторових рішень із використанням сучасних технологій та експериментального підходу. Студія працює над проектами різного масштабу — від житлових інтер’єрів до громадських і виставкових просторів. Особливістю лабораторії є технологічність

середовища, використання відкритого планування, модульних меблів та зон колективної роботи (рис.1.4).

В якості вітчизняного аналога розглянуто діяльність студії YOD Group [8]. Це архітектурно–дизайнерська лабораторія, що базується у Києві та працює над створенням індивідуальних просторових рішень. Студія реалізує проекти різної складності — від житлових інтер'єрів до масштабних громадських і комерційних об'єктів. Компанія займається розробкою архітектурних концепцій, створенням проектної документації, 3D–візуалізацій, підбором матеріалів і авторським супроводом реалізації проектів. Простір лабораторії організований як сучасне творче середовище, що сприяє командній роботі дизайнерів і архітекторів (рис.1.5).

Аналіз наведених аналогів показав, що сучасні дизайнерські лабораторії мають спільні риси. До них належать відкритий тип планування, поєднання робочих і презентаційних зон, використання демонстраційних стендів матеріалів, а також створення комфортного середовища для колективної творчої роботи. Отримані результати аналізу були враховані під час формування концепції проектної дизайнерської лабораторії, що розробляється для навчального процесу.

РОЗДІЛ 2. РЕЗУЛЬТАТИ МАРКЕТИНГОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ, ЕРГОНОМІЧНІ ТА ІНЖИНІРИНГОВІ ВИМОГИ ДО ОБ'ЄКТА ПРОЄКТУВАННЯ

2.1. Аналіз цільової аудиторії

Цільова аудиторія проектної дизайнерської лабораторії формується відповідно до функціонального призначення приміщення та освітнього процесу кафедр «Дизайну та 3D–модельювання» та «Дизайну та інтер'єру». Основними користувачами лабораторії є студенти, викладачі та учасники творчих освітніх заходів, пов'язаних із навчальною та проектною діяльністю.

Першою та найбільшою групою цільової аудиторії є студенти дизайнерських спеціальностей. Саме вони використовують лабораторію для виконання практичних завдань, розробки курсових і дипломних проєктів, створення макетів, підготовки презентацій та колективної роботи над творчими концепціями. Для цієї категорії користувачів важливо створити комфортне, функціональне та сучасне середовище, яке сприяє концентрації, розвитку творчого мислення та ефективній командній взаємодії. Простір лабораторії повинен забезпечувати достатню кількість робочих місць, можливість спільної роботи за великим столом, а також доступ до сучасного обладнання, зокрема 3D–принтера, презентаційного екрану та навчальних матеріалів.

Другою групою цільової аудиторії є викладачі кафедр, які використовують лабораторію для проведення практичних занять, консультацій, презентацій студентських проєктів та обговорення результатів роботи. Для викладачів важливо мати зручний простір для комунікації зі студентами, можливість демонстрації навчальних матеріалів, а також організовану систему зберігання навчального приладдя та зразків матеріалів. Наявність маркерної дошки та телевізора дозволяє ефективно проводити навчальні заняття та презентації.

До цільової аудиторії також можна віднести абітурієнтів, гостей університету та представників професійної спільноти, які можуть відвідувати лабораторію під час презентацій, відкритих занять, виставок студентських робіт або освітніх заходів. Для цієї категорії користувачів лабораторія виконує презентаційну функцію, демонструючи можливості навчального процесу, творчі досягнення студентів та сучасний рівень матеріально–технічної бази кафедр (рис.2.1).

Особливістю цільової аудиторії дизайнерської лабораторії є її творчий характер діяльності, що передбачає активну комунікацію, обмін ідеями, експерименти з матеріалами та розробку нових проєктних рішень. Саме тому простір лабораторії має бути гнучким, функціонально організованим та адаптованим до різних форматів роботи — від індивідуального проєктування до колективних обговорень і презентацій.

Таким чином, аналіз цільової аудиторії показує, що основними вимогами до проєктної дизайнерської лабораторії є комфортність робочого середовища, можливість командної роботи, наявність сучасного обладнання та організація простору для демонстрації результатів творчої діяльності. Усі ці фактори були враховані під час формування концепції інтер'єру лабораторії, що дозволяє створити ефективне освітнє середовище для підготовки майбутніх дизайнерів [9].

2.2. Ергономічні та інжинірингові вимоги до проєктування об'єктів

Під час проєктування інтер'єру проєктної дизайнерської лабораторії важливе значення мають ергономічні та інжинірингові вимоги, які забезпечують комфортні, безпечні та ефективні умови для навчальної та творчої діяльності студентів. Раціональна організація простору, правильне розташування меблів, обладнання та інженерних систем сприяє підвищенню продуктивності роботи та створенню сприятливого освітнього середовища.

Ергономічні вимоги передбачають організацію робочого простору з урахуванням фізіологічних особливостей людини та характеру виконуваних завдань. Робочі місця повинні бути зручними, достатньо просторими та забезпечувати можливість тривалої роботи без перевтоми. У лабораторії передбачено великий робочий стіл, розрахований приблизно до п'ятнадцяти осіб та виконаний у формі літери П. Таке планувальне рішення забезпечує зручну комунікацію між студентами, сприяє командній роботі над проєктами та дозволяє ефективно організувати навчальний процес.

Важливу роль відіграє правильний підбір меблів. Висота робочих столів повинна відповідати стандартним ергономічним параметрам і становити приблизно 720–750 мм, що забезпечує комфортну роботу з кресленнями, макетами та комп'ютерною технікою. Стільці в лабораторії не мають регулювання висоти та мають фіксовану висоту приблизно 50 см, що відповідає стандартним параметрам навчальних меблів і забезпечує зручне положення під час роботи за столом. Відстані між робочими місцями повинні бути достатніми для вільного пересування студентів та зручного доступу до робочих поверхонь.

Особливу увагу приділено організації систем зберігання. Закрита шафа використовується для зберігання інструментів, матеріалів та робочого приладдя, що дозволяє підтримувати порядок у приміщенні та уникати перевантаження робочих поверхонь. Відкрита шафа виконує демонстраційну функцію та використовується для експозиції студентських макетів, зразків матеріалів і навчальних робіт, що формує презентаційний простір лабораторії.

Інжинірингові вимоги включають організацію систем освітлення, електропостачання та розміщення технічного обладнання. Освітлення лабораторії повинно поєднувати природне та штучне світло. Робочі місця мають бути рівномірно освітлені для уникнення різких тіней і перевтоми очей. Для цього використовуються стельові світильники загального освітлення, які забезпечують достатній рівень освітленості всього приміщення. Також

використовуються підвісні світильники, які знаходяться над столом і освітлюють зону праці.

Система електропостачання повинна забезпечувати можливість підключення комп'ютерної техніки, 3D-принтера, телевізора та інших електронних пристроїв, що використовуються у навчальному процесі. Розетки необхідно розміщувати у зручних місцях біля робочих столів, щоб забезпечити легкий доступ до джерел живлення. Також доцільно передбачити систему організації кабелів, що дозволяє підтримувати порядок у робочій зоні та підвищує безпеку використання техніки.

Важливим інженерним аспектом є забезпечення комфортного мікроклімату приміщення. Наявність природного освітлення та можливість регулярного провітрювання приміщення позитивно впливають на самопочуття користувачів та ефективність їхньої роботи.

Таким чином, врахування ергономічних та інжинірингових вимог під час проектування лабораторії дозволяє створити комфортний, безпечний і функціональний простір, який відповідає сучасним вимогам організації навчальних та творчих середовищ. Такий простір сприяє ефективній роботі студентів, розвитку їхніх професійних навичок та формуванню сучасного дизайнерського мислення [10].

2.3. Функціонально-планувальне рішення інтер'єру проектної лабораторії

Функціонально-планувальне рішення інтер'єру проектної дизайнерської лабораторії спрямоване на створення зручного та раціонально організованого простору для навчальної та творчої діяльності студентів кафедр «Дизайну та 3D-моделювання» та «Дизайну та інтер'єру».

Планування лабораторії враховує потребу у колективній роботі, використанні сучасного обладнання та зручній організації робочих зон.

Центральним елементом інтер'єру є великий робочий стіл, виконаний у формі літери П та розрахований приблизно до п'ятнадцяти осіб. Таке планувальне рішення забезпечує зручну комунікацію між студентами, сприяє командній роботі та дозволяє ефективно організувати навчальний процес.

У лабораторії передбачено кілька функціональних зон. Основною є робоча зона, де студенти виконують практичні завдання, працюють над кресленнями та створюють макети. Презентаційна зона обладнана телевізором та маркерною дошкою і використовується для демонстрації проєктів, пояснення навчального матеріалу та колективних обговорень.

Окремо організована зона макетування, де розміщується 3D-принтер для створення моделей і прототипів. Важливу роль відіграють також системи зберігання: закрита шафа призначена для робочого приладдя та матеріалів, а стелажі використовуються для демонстрації студентських макетів і зразків робіт.

Таким чином, функціонально-планувальне рішення лабораторії забезпечує чітке зонування простору, зручність роботи та можливість ефективної взаємодії між студентами і викладачами. Простір лабораторії поєднує навчальні, творчі та презентаційні функції, створюючи сучасне середовище для підготовки майбутніх дизайнерів [11].

2.4. Композиційні вимоги до інтер'єру проєктної дизайнерської лабораторії

Композиційним центром простору виступає робоча зона з великим столом П-подібної конфігурації, розрахованим на колективну роботу студентів. Подібне планувальне рішення сприяє активній взаємодії між користувачами, забезпечує зручний обмін інформацією та створює умови для ефективної командної роботи. Центральне розташування робочого столу дозволяє об'єднати всіх учасників освітнього процесу в єдиному просторі та формує головний композиційний акцент інтер'єру. Водночас така організація

забезпечує викладачеві можливість контролювати роботу студентів і швидко взаємодіяти з кожним учасником навчального процесу.

Ієрархія простору визначається поділом на основні та допоміжні функціональні зони. Провідною є робоча зона, де здійснюється виконання практичних завдань, проектування та створення макетів. Другорядними виступають презентаційна зона та зона макетування, які доповнюють основний процес навчання. Допоміжну функцію виконує зона зберігання, що забезпечує організоване розміщення матеріалів, інструментів і навчального обладнання. Такий розподіл дозволяє створити логічну структуру приміщення та забезпечити комфортне використання всіх його елементів.

Функціональне зонування підкреслюється композиційними та візуальними засобами. Презентаційна зона розташовується перед основним робочим простором і акцентується за допомогою телевізора та маркерної дошки, які виступають композиційними домінантами. Саме тут відбуваються презентації студентських проєктів, обговорення творчих ідей та демонстрація навчальних матеріалів. Зона макетування з 3D-принтером формує окремий технологічний осередок лабораторії та підкреслює сучасний характер освітнього середовища. Системи зберігання розташовуються по периметру приміщення, забезпечуючи зручний доступ до необхідних матеріалів та не переважуючи центральну частину інтер'єру.

Особливе значення в композиційній організації простору мають пропорції та масштабність. Усі елементи інтер'єру узгоджені між собою та відповідають антропометричним параметрам користувачів. Розміри меблів, ширина проходів і розташування обладнання забезпечують ергономічність середовища та комфорт під час тривалої роботи. Завдяки цьому користувачі можуть вільно пересуватися приміщенням і ефективно використовувати всі функціональні зони.

Ритм і повтор реалізуються через використання модульних меблів, однакових робочих місць, систем освітлення та елементів обладнання. Повторюваність окремих компонентів створює впорядковану структуру

простору та сприяє формуванню цілісного візуального образу лабораторії. Ритмічна організація допомагає уникнути хаотичності середовища та забезпечує гармонійне сприйняття інтер'єру.

Композиційний баланс досягається рівномірним розподілом функціональних зон і предметного наповнення. Всі елементи інтер'єру розташовані таким чином, щоб жодна частина приміщення не виглядала перевантаженою або порожньою. Це створює відчуття стабільності, впорядкованості та гармонії, що позитивно впливає на психологічне сприйняття простору.

Важливу роль у формуванні художньої виразності інтер'єру відіграють контраст і акценти. Вони створюються шляхом поєднання різних матеріалів — бетону, дерева та металу. Бетонні поверхні надають простору сучасного індустріального характеру, деревина забезпечує відчуття тепла та затишку, а металеві елементи підкреслюють технологічність і конструктивність середовища. Таке поєднання матеріалів дозволяє досягти балансу між функціональністю та естетикою.

Колірно-світлова організація інтер'єру спрямована на створення комфортних умов для навчальної та творчої діяльності. Основу колористичного рішення становлять нейтральні відтінки, які не перевантажують простір і сприяють концентрації уваги. Акцентним кольором виступає синій, що асоціюється з професійністю, інтелектуальною діяльністю та творчим пошуком. Освітлення організоване відповідно до функціонального призначення зон та поєднує природне і штучне світло. Такий підхід забезпечує оптимальні умови для виконання різних видів робіт та створює сприятливий мікроклімат у приміщенні.

Просторова відкритість і взаємозв'язок усіх функціональних зон забезпечують гнучкість використання лабораторії та можливість її адаптації до різних форматів діяльності. Відсутність візуальних бар'єрів сприяє комунікації між студентами та викладачами, а також формує сучасне освітнє середовище, орієнтоване на співпрацю, творчість та професійний розвиток. У

результаті композиційна організація інтер'єру забезпечує єдність функціональних, ергономічних та естетичних характеристик простору, створюючи комфортне середовище для підготовки майбутніх дизайнерів. [12].

РОЗДІЛ 3. ОБҐРУНТУВАННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ТА ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ КОНЦЕПЦІЇ

3.1. Обґрунтування проєктної концепції

Метою створення проєктної дизайнерської лабораторії є формування сучасного навчально–творчого середовища для студентів кафедр «Дизайну та 3D–моделювання» та «Дизайну та інтер'єру» Харківського національного університету міського господарства імені О. М. Бекетова. Простір лабораторії повинен не лише забезпечувати комфортні умови для навчання, а й сприяти розвитку творчого мислення, командної взаємодії та професійних навичок майбутніх дизайнерів.

Концепція проєктної лабораторії полягає у створенні функціонального, естетично цілісного простору, який поєднує навчальну, творчу та презентаційну функції. Найголовніша задача полягала в тому, щоб зробити фотореалістичну 3D-візуалізацію у програмі 3ds Max. Основою дизайнерського рішення стало використання сучасної індустриальної стилістики з поєднанням натуральних і технологічних матеріалів. В інтер'єрі переважають бетонні фактури, дерево, метал, що формують стриманий, професійний та сучасний характер середовища.

Головною ідеєю проєкту стало створення простору, який сприяє відкритій комунікації та колективній роботі студентів. Центральним елементом лабораторії є великий робочий стіл у формі літери П, розрахований приблизно на п'ятнадцять осіб. Таке планувальне рішення дозволяє організувати спільну роботу над проєктами, забезпечує візуальний контакт між студентами та створює комфортні умови для обговорення дизайнерських рішень.

Особлива увага приділена поєднанню функціональності та естетики. Робочі місця обладнані зручними стільцями RC Metal Cantilever без коліс, що забезпечують стабільність та комфорт під час тривалої роботи. Для

оздоблення підлоги використовується бетонне покриття, яке вирізняється довговічністю, практичністю та сучасним зовнішнім виглядом. Використання цього матеріалу підкреслює індустріальний характер інтер'єру та забезпечує легкість у догляді за приміщенням.

Також було виділену окрему зону для викладача чи 3D оператора. Для цього було виділене окреме місце на плануванні де розташовано стіл на якому присутній 3D друк та полиці, які можуть бути застосовані для канцелярії або матеріалів для друку.

Концепція освітлення передбачає використання точкових стельових світильників, які створюють рівномірне освітлення всього простору та комфортні умови для роботи з кресленнями та макетами. Також присутні підвісні світильники над столом, які освічують студентам стіл для кращої праці. Додатково передбачено природне освітлення завдяки наявності вікна, що позитивно впливає на працездатність та комфорт користувачів.

Важливою складовою концепції є організація презентаційної та демонстраційної зони. У просторі передбачено телевізор і маркерну дошку для проведення презентацій, лекцій та обговорень проєктів. Відкрита шафа використовується для експозиції студентських макетів, прикладів дизайнерських робіт і матеріалів, що створює творчу атмосферу та демонструє результати навчальної діяльності. Також на стінах присутні роботи студентів які виконують і естетичну і демонстративну функцію.

Для зручності було поставлено вішалку для одягу, де студенти та викладачі зможуть змінити одяг на зручний, професіональний, щоб під час процесу праці було зручно та безпечно. Вішалка для одягу розрахована на 15 халатів.

Проектна концепція лабораторії спрямована на створення сучасного багатофункціонального простору, який відповідає актуальним вимогам дизайнерської освіти. Поєднання ергономічних рішень, сучасних матеріалів, технологічного обладнання та продуманого зонування формує комфортне освітнє середовище, що сприяє розвитку творчого потенціалу студентів.

3.2. Розробка структури та функціонального зонування лабораторії

Під час розробки структури проєктної дизайнерської лабораторії основна увага приділялась створенню логічного та функціонально організованого простору, який забезпечує комфортну навчальну й творчу діяльність студентів. Планувальне рішення лабораторії базується на принципах відкритості, комунікації та ефективного використання площі.

Основу композиції інтер'єру формує центральна робоча зона з великим П-подібним столом, що є головним елементом простору. Така форма столу забезпечує зручну взаємодію між студентами, дозволяє організовувати групову роботу та створює комфортні умови для виконання креслень, макетування й роботи з цифровими матеріалами. Робоча зона є основним функціональним ядром лабораторії.

Навколо центральної зони організовані допоміжні функціональні простори. Презентаційна зона, телевізор та маркерна дошка використовується для проведення лекцій, демонстрації проєктів, захистів та колективних обговорень. Таке розташування дозволяє всім учасникам навчального процесу мати хороший огляд інформаційних матеріалів.

Окремо організована зона зберігання та експозиції. Відкриті шафи використовується для демонстрації студентських макетів, зразків матеріалів та прикладів дизайнерських робіт. Це створює додаткову візуальну динаміку інтер'єру та підкреслює творчу спрямованість простору. Закрита верхня частина шафи призначена для зберігання робочих матеріалів, інструментів та навчального приладдя.

Функціональне зонування лабораторії також враховує ергономіку пересування. Відстані між меблями забезпечують вільний рух студентів і викладачів, а також зручний доступ до робочих місць і обладнання.

Таким чином, структура та функціональне зонування лабораторії створюють комфортне, логічно організоване та багатофункціональне

середовище, яке відповідає сучасним вимогам дизайнерської освіти та сприяє ефективній навчально–творчій діяльності студентів.

3.3. Художньо–образне рішення та композиційний аналіз

Художньо–образне рішення проєктної дизайнерської лабораторії базується на поєднанні сучасної індустріальної стилістики, функціональності та елементів мінімалізму. Основною ідеєю композиційного рішення стало створення простору, який відображає сучасний характер дизайнерської освіти та сприяє творчій атмосфері.

В інтер'єрі переважає стримана кольорова гама, побудована на поєднанні сірих бетонних фактур, натурального дерева та чорних металевих елементів. Таке поєднання матеріалів створює гармонійний баланс між теплом природних текстур і технологічністю сучасного середовища. Підлогове бетонне покриття підкреслює сучасний характер простору та забезпечує цілісність композиційного рішення.

Акцентом кімнати виступає стіл синього кольору який організовує навколо себе всі функціональні зони. Його форма створює відкритий внутрішній простір для комунікації та забезпечує візуальну єдність інтер'єру. Завдяки симетричному розташуванню робочих місць композиція простору виглядає врівноваженою та впорядкованою.

Важливу роль у художньому рішенні відіграє система освітлення. Точкові стельові світильники формують рівномірне освітлення без різких тіней, підкреслюють геометрію простору та акцентують увагу на робочих поверхнях. Додаткове природне освітлення через вікна створює комфортну атмосферу для навчання та роботи.

Особливістю інтер'єру є поєднання функціональних і декоративних елементів. Відкрита шафа з макетами та прикладами студентських робіт виконує не лише практичну, а й естетичну функцію, формуючи творчу

атмосферу простору. Маркерна дошка та телевізор інтегровані у композицію інтер'єру та підтримують загальний сучасний стиль лабораторії.

Таким чином, художньо–образне рішення лабораторії поєднує функціональність, ергономіку та сучасну естетику. Інтер'єр створює професійне та комфортне середовище, яке сприяє розвитку творчого мислення, командної роботи та професійної підготовки майбутніх дизайнерів.

3.4. Етапи реалізації проєкту лабораторії

Реалізація проєкту дизайнерської лабораторії передбачає послідовне виконання кількох основних етапів, спрямованих на створення сучасного та функціонального освітнього простору.

Першим етапом стало проведення аналізу приміщення та визначення функціональних потреб користувачів. На цьому етапі були враховані особливості навчального процесу кафедр, кількість студентів, необхідність організації робочих і презентаційних зон, а також потреба у використанні сучасного обладнання.

Наступним етапом стала розробка планувального рішення лабораторії. Було створено схему розташування меблів, визначено основні функціональні зони та організовано систему пересування всередині приміщення. Особлива увага приділялась ергономіці робочих місць та забезпеченню комфортної взаємодії між студентами (рис.3.1).

Після затвердження планувального рішення було розроблено стилістичну концепцію інтер'єру, обрано матеріали оздоблення, меблі та освітлення. Для інтер'єру були підібрані сучасні матеріали — бетон, дерево, метал і синій колір як акцентний, які відповідають обраному індустріальному стилю. Також було визначено тип меблів. Були зроблені ескізи матеріалів меблів, які є існуючими на просторах інтернету, щоб підібрати який матеріал і колір буде найкраще підходити під проєктну лабораторію (рис.3.2).

Наступний етап включав створення фотореалістичних 3D–візуалізацій у програмі 3ds Max та підготовку робочої документації. Було знайдено 3D моделі, які підходять по стилістиці, матеріали, які підходять під концепцію та освітлення. Стіл в центрі кімнати не є готовою 3D моделлю, тож для нього було виконано креслення та точна побудова, підбір матеріалу, розібрана ергономіка, естетичне та функціональне рішення. Потім було виконано кольорове рішення меблів, яке підходить під стилістику дипломної роботи.

Був проведений збір робіт у студентів, які друкували свої роботи, для подальшого розміщення на спеціально спроектованих полицях. Це рішення дозволило не лише організувати простір функціонально, а й покращити візуальне сприйняття. Для кращої візуалізації також були знайдені 3D моделі на просторах інтернету які гармонійно виглядали поруч з студентськими роботами (рис.3.3).

Завершальним етапом стала реалізація проєкту в матеріалі. Для кожного матеріалу було підібрано найкращий та найвдаліший варіант текстур та проведена робота з налаштування матеріалу, щоб це виглядало реалістично. Після завершення була проведена робота з налаштуванням денного та штучного світла для кращої та реалістичної візуалізації .

Для роботи також була потрібна макетна частина. Вона складається з двох частин, а саме стелажа та чохла до нього. Для цього було придбано стелаж, який було зібрано в університеті, а згодом було пошито чохол під розміри стелажа.

Таким чином, поетапна 3D візуалізація проєкту дозволила створити сучасну дизайнерську лабораторію, яка відповідає вимогам освітнього процесу, забезпечити комфортні умови для навчання та сприяти розвитку творчого потенціалу студентів. У результаті виконано комплексну фотореалістичну візуалізацію, яка максимально точно передає атмосферу, функціональність і художню цінність розробленого дизайнерського рішення (рис.3.4).

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. FEATURES OF INTERIOR DESIGN OF EDUCATIONAL AND SCIENTIFIC LABORATORIES OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS | Theory and practice of design. Наукові журнали Державного університету “Київський авіаційний інститут”.

URL: <https://jrnل.kai.edu.ua/index.php/Design/article/view/20089> (дата звернення: 10.02.2026).

2. Харківський національний університет міського господарства імені О.М. Бекетова. URL: <https://www.kname.edu.ua> (дата звернення: 10.02.2026).

3. Creative Space in Design Education: A Typology of Spatial Functions. The Design Society – a worldwide community. URL: https://www.designsociety.org/publication/33233/creative_space_in_design_education_a_typology_of_spatial_functions (дата звернення: 10.02.2026).

4. Design Center in the heart of Warsaw, Poland. URL: https://www.linkedin.com/posts/natalija-vukmanović-chorvatović-151a6766_were-excited-to-announce-that-this-week-activity-6391697439639822336-3PIQ (дата звернення: 10.02.2026).

5. SG23 Design firm that provides thoughtful interior design. URL: <https://www.sg23design.com/about> (дата звернення: 10.02.2026).

6. Studio DESIGNED with Carla Aston. URL: <https://carlaaston.com/designed/peek-behind-scenes-interior-designers-work-spaces> (date of access: 10.02.2026).

7. iF Design - 01 DESIGN LAB OFFICE. URL: <https://ifdesign.com/en/winner-ranking/project/01-design-lab-office/701280> (дата звернення: 10.02.2026).

8. Studio of YOD Design Lab. URL: <https://www.behance.net/gallery/66674531/Studio-of-YOD-Design-Lab> (дата звернення: 10.02.2026).

9. The Impact of Interior Design on Spaces Inhabited by University Students. Access Denied.

URL: <https://www.preprints.org/manuscript/202506.1438>

(дата

звернення: 10.02.2026).

10. Значення дизайн–ергономічного навчального середовища при формуванні інноваційної культури викладача. | Наукові записки. Серія: Проблеми природничо–математичної, технологічної та професійної освіти. URL: <https://journals.cusu.in.ua/index.php/pmtp/article/view/533> (дата звернення: 10.02.2026).

11. Physical Environment for Design Teaching: The Sustainable Influence of Space Factors in Interior Design on Students' Design Creativity. Hong Kong Journal of Social Sciences.

URL: <https://hkjoss.com/index.php/journal/article/view/525> (дата звернення: 11.02.2026).

12. Як створити функціональний простір: золоті правила зонування інтер'єру. URL: <https://www.education.ua/blog/49293> (дата звернення: 10.02.2026).

ДОДАТОК А АНАЛОГИ І ПРОТОТИПИ

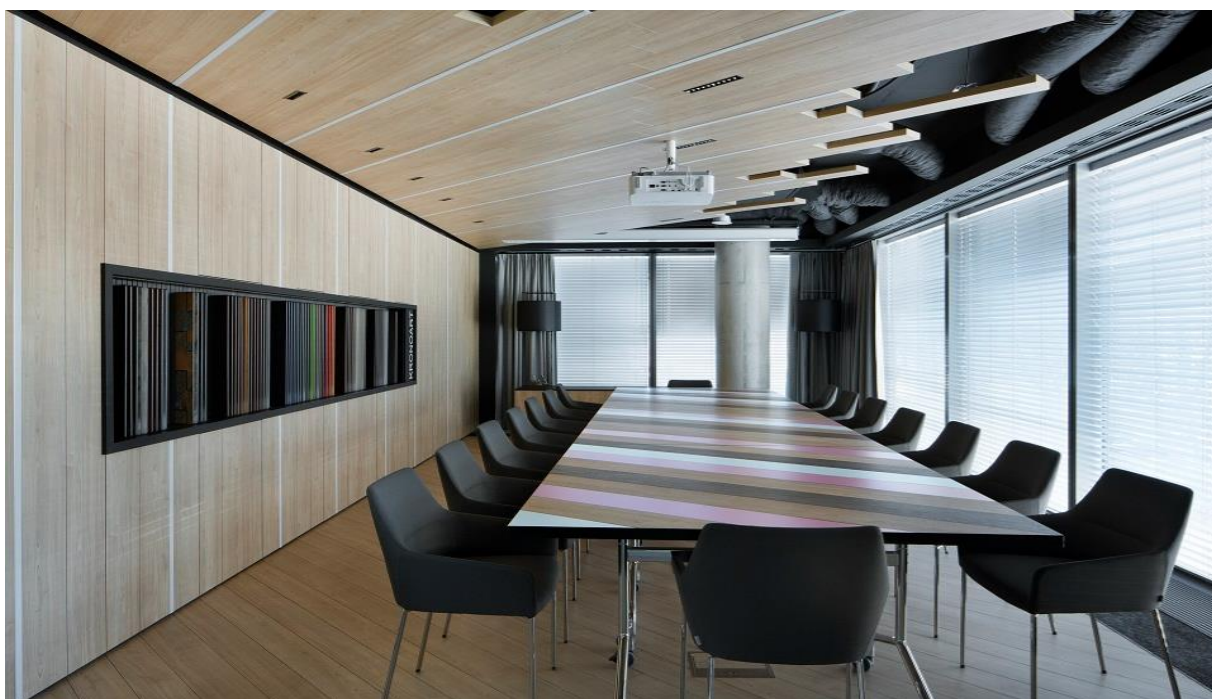


Рис.1.1 – Офіс компанії Kronospan



Рис.1.2 – Дизайн студія SG23 Design



Рис.1.3 – Студія DESIGNED with Carla Aston

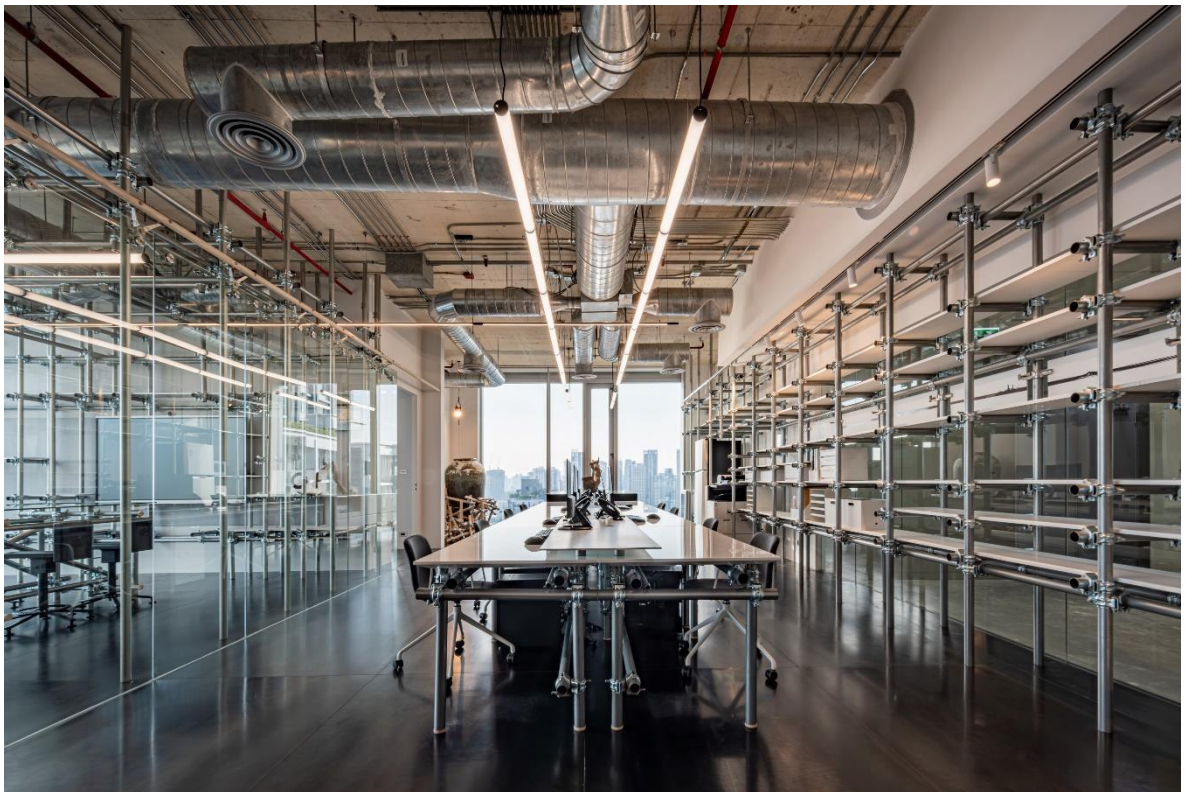


Рис.1.4 – Архітектурно-дизайнерська лабораторія 01 DESIGN LAB OFFICE



Рис 1.5 – Архітектурно–дизайнерська лабораторія YOD Group



Рис. 2.1 – Зустріч завідувачки кафедри з майбутніми дизайнерами

**ДОДАТОК Б ПОШУКОВІ ЕСКІЗИ, ДИЗАЙН-РІШЕННЯ
ПРОЄКТОВАНОГО ОБ'ЄКТА, ЕСКІЗ ПРОЄКТНОЇ ГРАФІКИ**

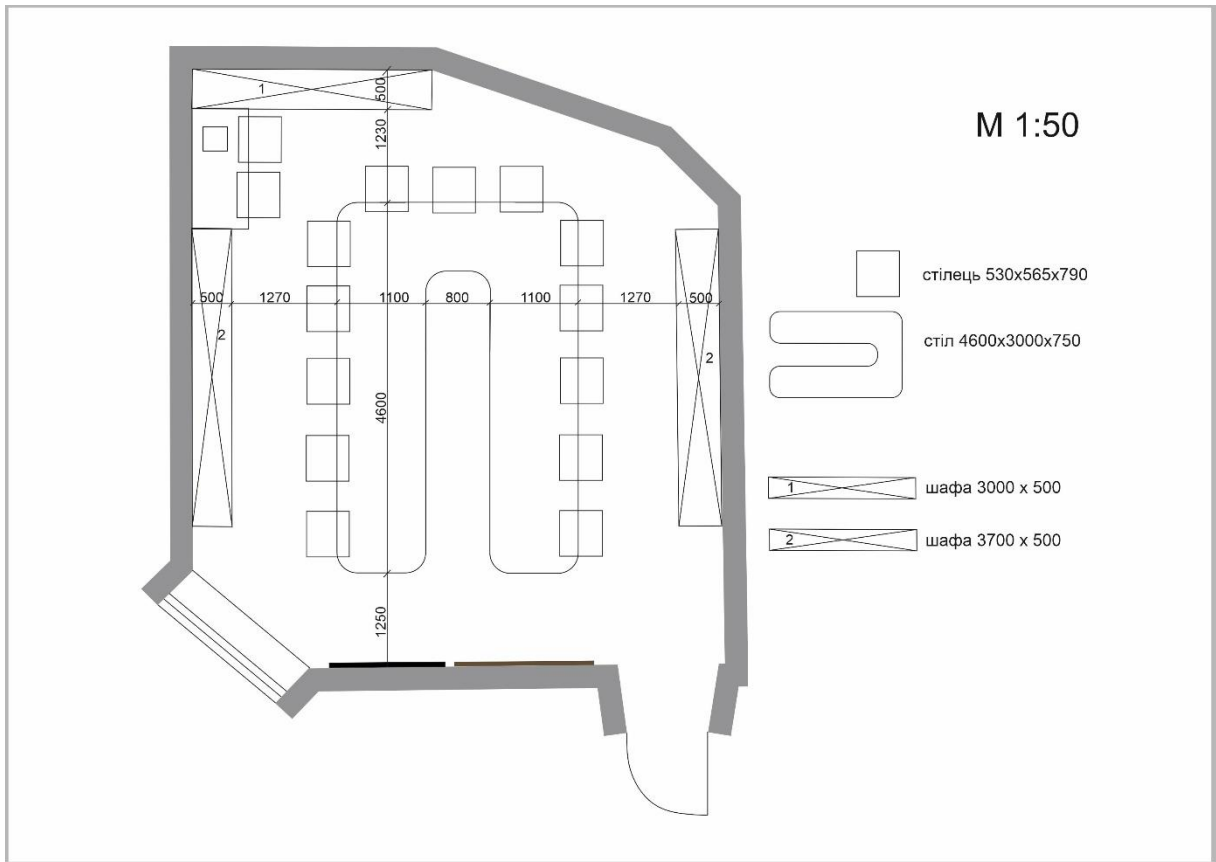


Рис.3.1 – Фінальне планувальне рішення проєктної лабораторії.



Рис.3.2 – Пошукові ескізи кольору та матеріалу.



Рис.3.3 – Візуалізація стелажу з студентськими роботами.



Рис.3.4 – Візуалізація проєктної лабораторії в 3D`s Max.