

Харківський національний університет міського господарства
імені О.М. Бекетова
(повне найменування вищого навчального закладу)

ННІ Архітектури, містобудування та дизайну
(повне найменування інституту, назва факультету (відділення))
кафедра Архітектури будівель і споруд
(повна назва кафедри (предметної, циклової комісії))

Пояснювальна записка
до кваліфікаційної роботи здобувача
бакалавр
(освітньо-кваліфікаційний рівень)

на тему:

«ЦЕНТР ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ У М. ХАРКІВ»

Виконав: здобувач 4 курсу,
Групи АтаМ 2022-2
напряму підготовки (спеціальності)
19 Архітектура та будівництво
(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)
191 Архітектура та містобудування
(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)
ОПП Архітектура та містобудування
(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)
Печериця І. В.
(прізвище та ініціали)
Керівник д-р філос., ст. викл. Руденко А. О.
(прізвище та ініціали)
Рецензент к.арх., доц. Шкляр С. П.
(прізвище та ініціали)

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА ІМЕНІ О. М. БЕКЕТОВА

Науково-навчальний інститут ННІ Архітектури, містобудування та дизайну

Кафедра Архітектури будівель і споруд

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Освітня програма Архітектура та містобудування

(шифр і назва)

Спеціальність 191 Архітектура та містобудування

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувача кафедри АБіС

Смірнова О.В.

«17» березня 2026 року

З А В Д А Н Н Я НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ ЗДОБУВАЧА

Печериця Ірина Віталіївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту (роботи) «Центр творчого розвитку дітей у м. Харків»

керівник(и) проєкту (роботи): Руденко А.О., д-р філос., ст. викл.

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом закладу вищої освіти від **«17» березня 2026 року № 255-03**

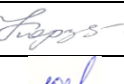
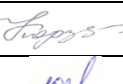
2. Строк подання здобувачем проєкту (роботи) **«18» червня 2026 р.**

3. Вихідні дані до проєкту (роботи): завдання на дипломне проєктування, результати переддипломної практики, топографічна зйомка території, аналітичні дослідження (аналіз аналогів об'єкту проєктування), графоаналітичні матеріали

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити): РОЗДІЛ 1. «АНАЛІЗ АНАЛОГІВ ЦЕНТРУ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ», РОЗДІЛ 2. «АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ ТА ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВЕ РІШЕННЯ ЦЕНТРУ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ В М. ХАРКІВ», РОЗДІЛ 3. «АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ ЦЕНТРУ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ В М. ХАРКІВ», РОЗДІЛ 4. «ТЕХНІКО-ЕКОНОМІЧНІ ПОКАЗНИКИ ЦЕНТРУ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ В М. ХАРКІВ», РОЗДІЛ 5. «ОХОРОНА ПРАЦІ».

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень): Схеми містобудівного аналізу території проєктування, фотофіксація ділянки проєктування, опорний план (М 1:500), генеральний план (М 1:500), плани поверхів архітектурного об'єкту (М 1:100), фасади М (1:100), розріз М (1:100), вибух схема архітектурного об'єкту, видові перспективи архітектурного об'єкту.

6. Консультанти розділів кваліфікаційної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Руденко А.О., д-р філос., ст.викл. кафедри АБіС		
2	Руденко А.О., д-р філос., ст.викл. кафедри АБіС		
3	Кононенко Г. Ю, доцент кафедри ІТудАС		
4	Корзун Н.К., асистент кафедри ЕтаМ		
5	Левашова Ю.С., доцент кафедри ОПтаБЖД		

7. Дата видачі завдання

17 березня 2025 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	Визначення теми дипломного проєкту, обґрунтування актуальності обраного об'єкту, вступ	Березень 2026	Виконано
2	Аналіз аналогів обраного об'єкту проєктування, збір і аналіз інформації	Березень 2026	Виконано
3	Містобудівний аналіз території проєктування (аналітичні схеми, опорний план, генеральний план)	Квітень 2026	Виконано
4	Архітектурно-планувальне рішення обраного об'єкту проєктування (графічне оформлення планів, фасадів, розрізу)	Квітень 2026	Виконано
5	Об'ємно-просторове рішення обраного об'єкту проєктування (графічне оформлення видових перспектив, 3-Д моделі, видові ракурси)	Квітень 2026 Травень 2026	Виконано Виконано
6	Розробка пояснювальної записки (1 розділ роботи)	Травень 2026	Виконано
7	Розробка пояснювальної записки (2 розділ роботи)	Травень 2026	Виконано
8	Виконання завдань суміжних розділів дипломного проєкту (3, 4, 5 розділи роботи)	Травень 2026 Червень 2026	Виконано Виконано
9	Оформлення пояснювальної записки (всі розділи роботи) – перевірка на плагіат	Червень 2026	Виконано
9	Загальної загальної експозиції графічного матеріалу	Червень 2026	Виконано
10	Захист кваліфікаційної роботи	Червень 2026	Виконано

Здобувач

(підпис)

Печериця І. В.

(прізвище та ініціали)

Керівник кваліфікаційної роботи

(підпис)

Руденко А.О.

(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
1. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ ЦЕНТРУ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ	6
1.1 Школа музики та мистецтв в Бухаресті, Румунія.	6
1.2 Школа мистецтв у Кентербері, Велика Британія	9
1.3 Школа мистецтв в Сен-Ерблен, Франція.....	12
2. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ ТА ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВЕ РІШЕННЯ ЦЕНТРУ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ В М. ХАРКІВ	14
2.1 Передпроектний аналіз території центру творчого розвитку дітей	14
2.2 Вирішення генерального плану центру творчого розвитку дітей.....	17
2.3 Функціонально-планувальне рішення центру творчого розвитку дітей	19
2.4 Об'ємно-просторове рішення центру творчого розвитку дітей	21
3. АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ ЦЕНТРУ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ	23
4. ТЕХНІКО-ЕКОНОМІЧНІ ПОКАЗНИКИ ЦЕНТРУ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ В М. ХАРКІВ	26
4.1. Аналіз існуючого положення	26
4.1.1. Функціональне зонування території (існуюче положення).....	26
4.1.2. Баланс території ділянки проектування (існуюче положення)	26
4.2. Проектна пропозиція	27
4.2.1. Функціональне зонування території (проектна пропозиція).....	27
4.2.2. Баланс території ділянки проектування (проектна пропозиція)	28
4.2.3. Техніко-економічні показники (проектна пропозиція)	29
4.2.4. Об'ємно-планувальні показники по будівлі центру творчого розвитку	29
5. «ОХОРОНА ПРАЦІ»	31
5.1. Забезпечення охорони праці на законодавчому рівні	31
5.2. Аналіз умов праці та виявлення потенційних небезпек на об'єкті проєк- тування (центр творчого розвитку дітей у м. Харків)	33
5.3. Дослідження ризику реалізації потенційних небезпек на об'єкті проектування.	34
5.4. Розробка організаційно-технічних, архітектурно-планувальних заходів, спрямованих на покращення умов праці на об'єкті проектування.....	37
5.5. Висновки	40
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ	41

ВСТУП

Центр дитячого творчого розвитку - це позашкільний заклад художнього, музикального, образотворчого, театрального та танцювального напрямку. Актуальність обґрунтовується соціальними, містобудівними, культурними, освітніми потребами.

Позашкільний освітній центр є важливою частиною інфраструктури житлового району та публічних культурних просторів. Через швидкий розвиток міст не вистачає громадських просторів для інтеграції дітей в суспільство, які здатні компенсувати недостатність культурних закладів в мікрорайоні. Переважно їх треба розташовувати поблизу житлових районів для пішої доступності. Це сприятиме формуванню осередків населення, що підвищує активність в районі та його соціальну значимість.

Заклади подібного типу важливі для соціалізації дітей, їхнього розумового розвитку, вміння спілкуватися з однолітками, працювати у колективі. Для розвитку дітей навчальні простори мають відповідати комфортному середовищу.

Архітектурно-просторове рішення будівлі має відповідати будівельним нормам, вимогам щодо безпеки, інклюзії, інсоляції. Відвідувачам має бути зручно пересуватися спорудою, і шлях руху має бути логічним. В класах і загальних просторах має бути багато світла для комфортного перебування людей. Також треба забезпечити не тільки активний відпочинок, а й затишні зони, в яких відвідувачі можуть зосередитися на роботі або просто відпочити від галасу. Художній образ споруди має відповідати емоційному стану дітей. Можна використовувати акцентні кольори в інтер'єрах та екстер'єрах.

Планувальні рішення зазвичай включають спеціалізовані навчальні приміщення, а також зони загального користування - вестибюль, рекреаційні простори, концертні чи виставкові зали. Важливим є функціональне зонування, що дозволяє раціонально організувати рух учнів, викладачів та відвідувачів. Особливу увагу приділяють акустиці, освітленню та захисту від шуму. Музичні класи потребують спеціальних конструктивних рішень:

використання звукопоглинальних матеріалів, оптимальної форми приміщень та сучасних інженерних систем. Концертні та виставкові зали дозволяють інтегрувати заклад у культурне життя міста, підсилюючи його суспільну значущість. Архітектурний образ школи часто створюється з урахуванням символіки творчості, відкритості та взаємодії з міським середовищем.

Отже, центр дитячого творчого розвитку є важливим громадським об'єктом, який допомагає формувати різні соціальні групи. Поєднуючи різні напрями позашкільної освіти, він стане улюбленим місцем для дітей та дорослих.

1. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ ЦЕНТРУ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ

1.1 Школа музики та мистецтв в Бухаресті, Румунія.

Споруда розміщена в Бухаресті, Румунії. Спроекувало бюро Студія LTFB та побудовано в 2012 році.



Формоутворення школи - це поєднання різних геометричних об'ємів між собою (рис. 1.1). Для виділення головного об'єму було використано червоні панелі, нависаючу консоль, та це підкріплено відкритими сходами, які запрошують до головного входу.



На генеральному плані зображена складна форма будівлі з прилеглою територією. Переважно це не дуже щільна житлова забудова з рекреаційною

територією (рис. 1.2). У мікрорайоні розвинена транспортна інфраструктура, забезпечуючи обслуговування школи.

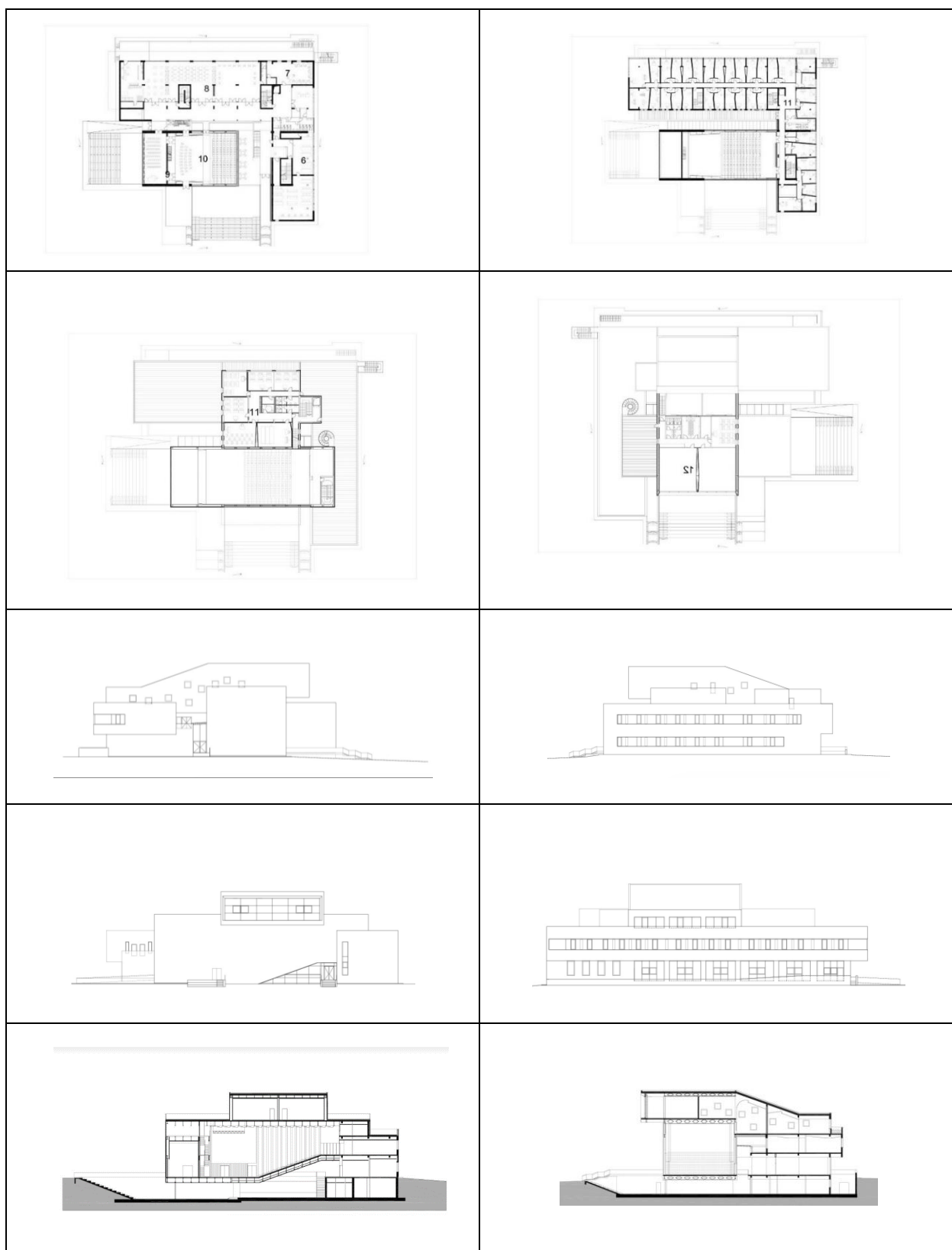


Рисунок 1.3. Школа музики та мистецтв в Бухаресті, Румунія.

Плани поверхів, фасади, розрізи [1]

На планах поверхів зображено глядацьку залу та класи для навчання (рис. 1.3). Класи та майстерні згруповані у компактні блоки для полегшення вільного пересування та нагляду, тоді як туалети та господарські приміщення розміщені по периметру.

Фасади мають асиметричну динамічну композицію завдяки різним об'ємам та хаотичному розміщенню вікон. Членування вікон підкреслює або вертикальний напрямок, або горизонтальний, залежно від об'єму. Для підтримання цієї композиції використовують такі матеріали, як кольорові панелі та скління.

На розрізах видно металеву каркасну структуру будівлі з використанням ферм для перекриття глядацької зали, які потім тримають консоль. Використовують підпірну стінку через те, що будівля заглиблена в землю.



В інтер'єрі використовують акцентні кольори, поєднуючи їх зі світлими відтінками стін, стелі та підлоги. Приміщення великі та світлі завдяки великому склінню ,яке поєднує їх з навколишнім середовищем. В глядацькій залі використовують настінні панелі та ступінчасту форму стелі для кращого відбиття звуку. Сцена виокремлена завдяки акцентному матеріалу - дереву. Також привертають увагу червоні крісла на фоні сірих стін. Спостерігаються різні види освітлення, такі як стінове, напольне, верхнє та прожектора.

1.2 Школа мистецтв у Кентербері, Велика Британія

Споруда розміщена в Кентербері, Велика Британія. Спроектвано бюро Hawkins\Brown та побудовано в 2009 році.



Рисунок 1.5. Школа мистецтв у Кентербері, Велика Британія

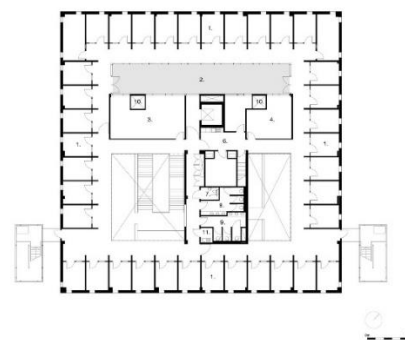
Загальний вигляд та фасад [2]

Будівля простої форми має сучасний вигляд з прибудовою у вигляді сходів. Використання скління та облицювальної цегли створює контраст між прозорими та масивними площами. За рахунок скління будівля виділяється вночі.

Hawkins\Brown
School of Drama, Film and Visual Arts
University of Kent
Ground Floor Plan: 1:250



Hawkins\Brown
School of Drama, Film and Visual Arts
University of Kent
Second Floor Plan: 1:250



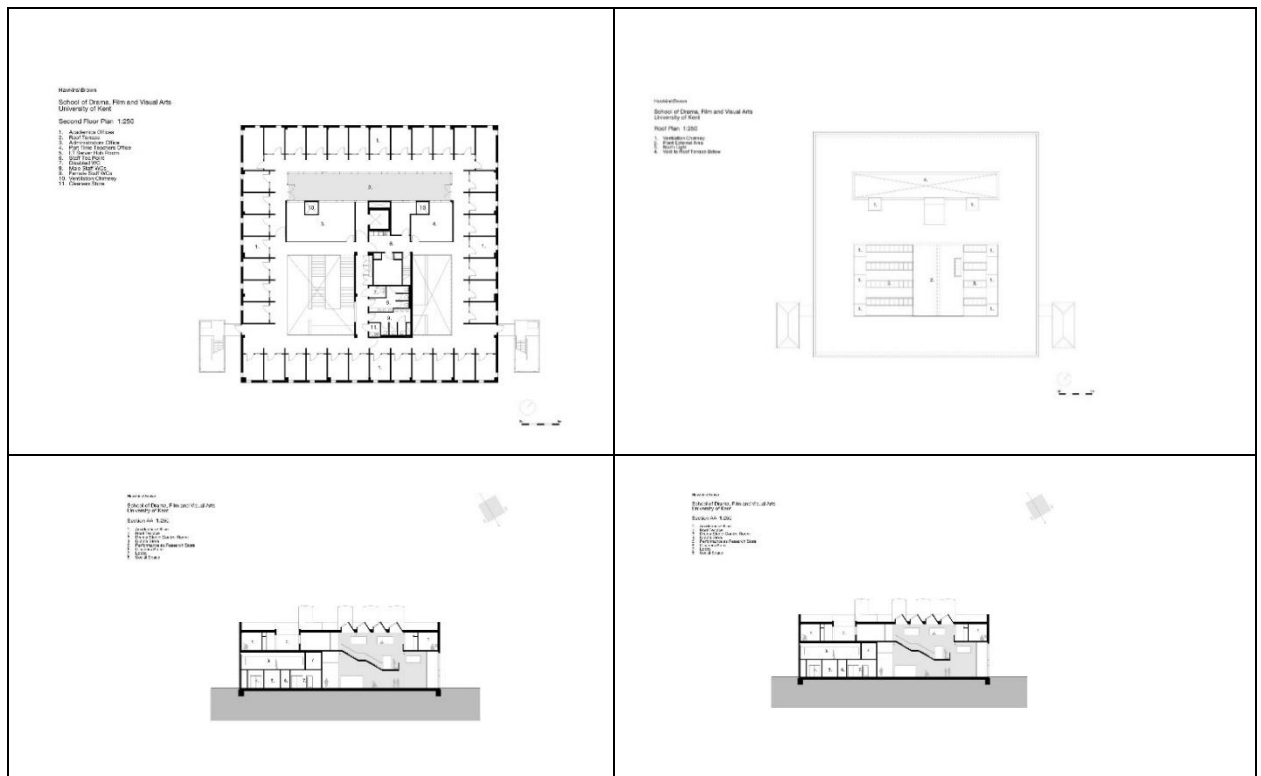
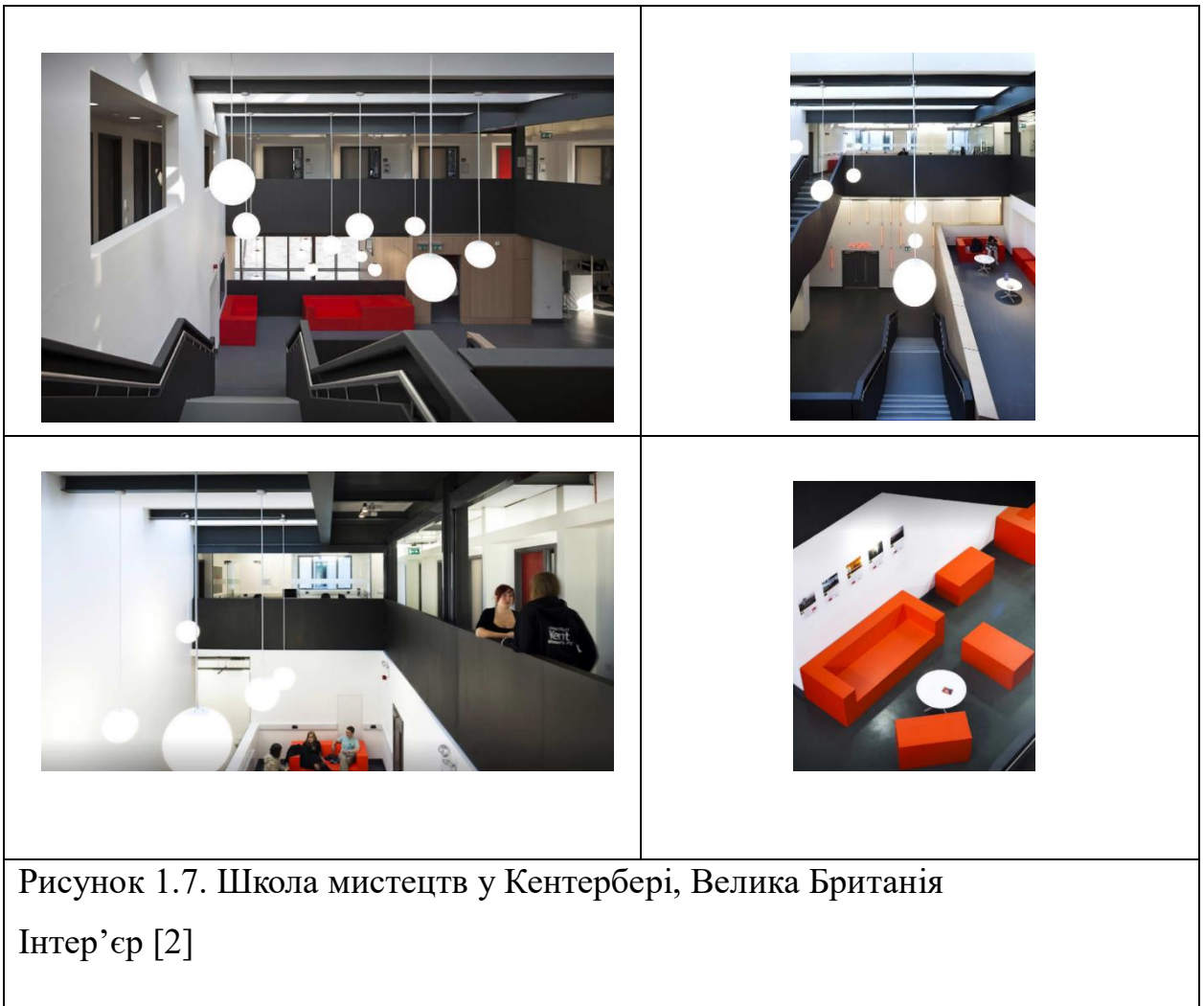


Рисунок 1.6. Школа мистецтв у Кентербері, Велика Британія
Плани поверхів, розрізи[2]

На 1-му поверсі є вхідна зона, яка пов'язана з іншими приміщеннями коридорами. Класи об'єднані блоками коридорною системою, що забезпечують швидкий доступ. Також є наявність музичних та репетиційних залів з обслуговуючими приміщеннями, адміністративних, технічних та санітарних блоків.

На інших поверхах центром композиції є атриум, в якому розташовані головні сходи. Класи розміщені по периметру, тим самим відповідаючи інсоляційним умовам. Денне світло в холі потрапляє через світловий ліхтар.

Споруда має каркасний тип. Металеві колони та балки є несучими елементами, які тримають навантаження. Конструктивним акцентом є незвична форма світлових ліхтарів.



Сучасний інтер'єр з високою контрастністю, завдяки поєднанню монохромних кольорів з додаванням кольорових акцентів. Крім природного освітлення, ще присутнє штучне. Акцентні високі люстри підкреслюють висоту приміщення, та використовується коридорне освітлення спотами.

1.3 Школа мистецтв в Сен-Ерблен, Франція

Споруда розміщена в Сен-Ерблен, Франція. Спроектовано бюро TETRARC та побудовано в 2010 році.



Рисунок 1.7. Школа мистецтв в Сен-Ерблен, Франція

Загальний вигляд [3]

Будівля простої форми, але з контрастним використанням матеріалів.

Перший поверх застаканий, а другий поверх нависає та робить об'єм тяжким через використання перфорації з асиметричною композицією отворів з додаванням кольорів.



Рисунок 1.8. Школа мистецтв в Сен-Ерблен, Франція

Генеральний план [3]

На ділянці розміщена рекреаційна зона. Близько до споруди є гостюва парковка. З іншого боку - ділянка господарського майданчика.

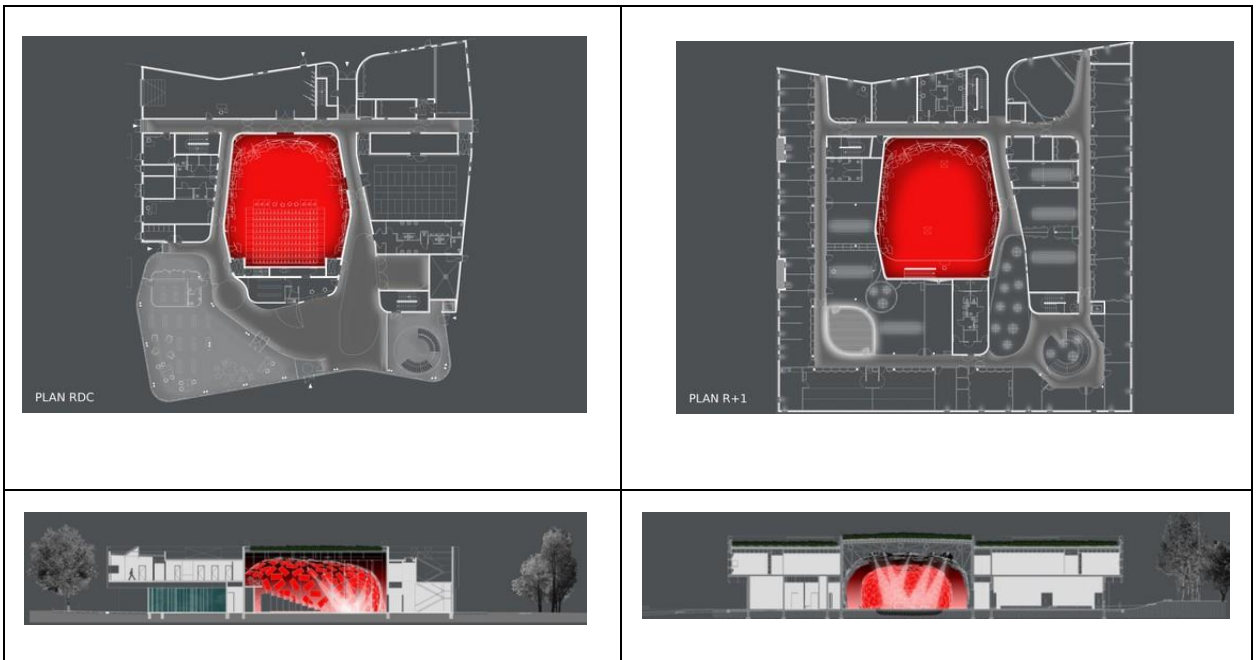


Рисунок 1.9. Школа мистецтв в Сен-Ерблен, Франція

Плани поверхів, розріз [3]

Центром композиції споруди є глядацька зала, яка відокремлена коридорами від навчальних просторів. Класи розташовані по периметру будівлі. Також є декілька суспільних просторів для відпочинку відвідувачів.

Будівля має каркасний тип конструкції. Над глядацькою залою є великопролітні конструкції, колони та перекриття - несучі елементи.



Рисунок 1.10. Школа мистецтв в Сен-Ерблен, Франція

Інтер'єр [3]

Інтер'єр світлий з великою кількістю світла. Використовується світле облицювання стелі та підлоги з кольоровими акцентами на стінах. Також акцентом є гвинтові сходи, які оздоблені дерев'яними рейками різних відтінків. Використано прийом приховування інженерної системи будівлі в інтер'єрі за допомогою перфорації на стелі.

2. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ ТА ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВЕ РІШЕННЯ ЦЕНТРУ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ В М. ХАРКІВ

2.1 Передпроектний аналіз території центру творчого розвитку дітей

Ділянка проєктування розташована в місті Харкові, поза межами історичного ареалу в Немишлянському районі. На території проєктування є незавершене будівництво.

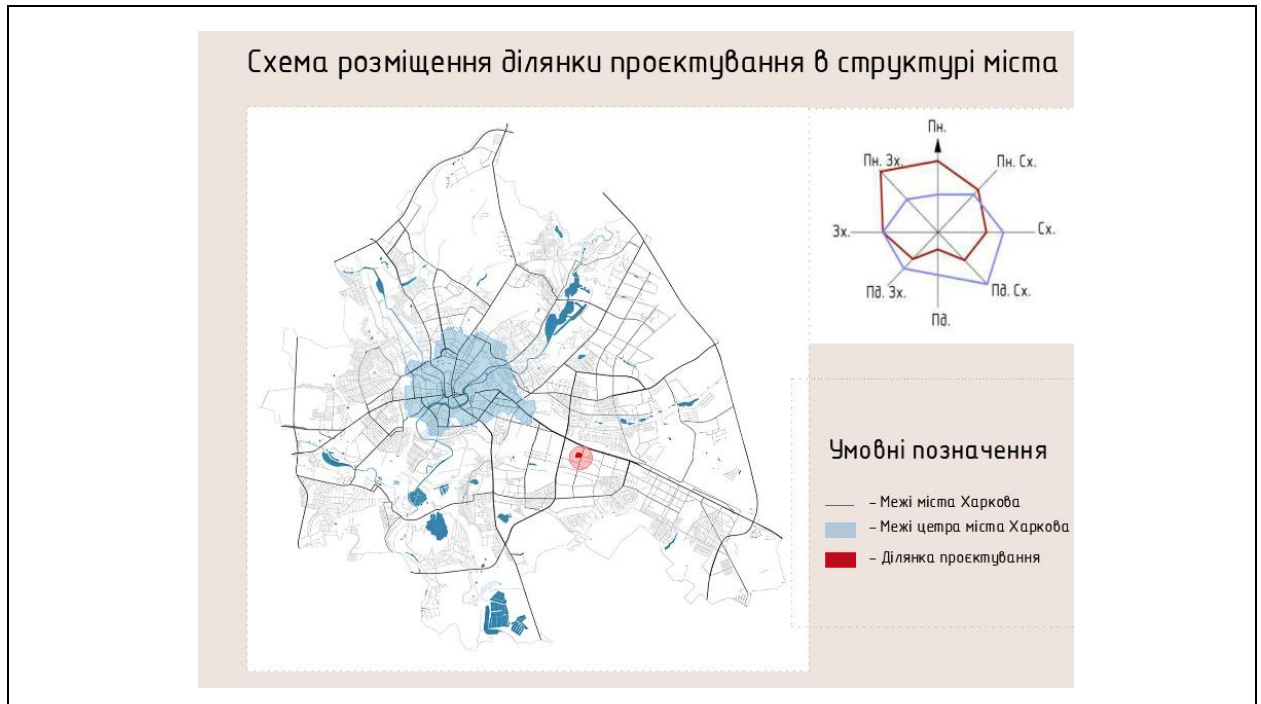


Рисунок 2.1. Схема розміщення ділянки проєктування в структурі міста

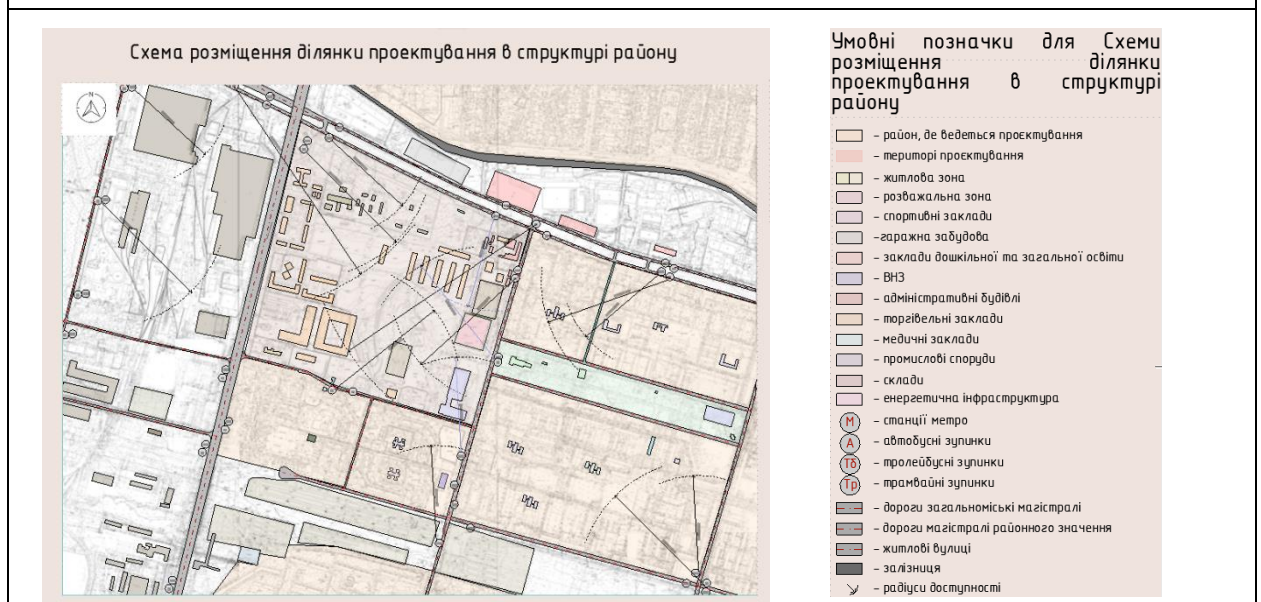


Рисунок 2.2. Схема розміщення ділянки в структурі району

В пішій доступності знаходяться станції метро Палац спорту та автобусні, тролейбусні зупинки, далі розташовані - м. Армійська, м. Турбоатом. Дорогами загальноміської магістралі є проспект Героїв Харкова з двостороннім рухом. Магістралями районного значення є проспект Петра Григоренка, Льва Ландау та вулиця Харківських дивізій з двостороннім рухом. Житловими вулицями є бульвар Юр'єва, вул. Канденюка, вул. Олімпійська, вул. Кавтина, вул. Енергетична. Залізниця розташована на відстані 750 м.

В структурі району знаходяться житлова багатоповерхова і середньоповерхова забудова; рекреаційна територія; спортивні, торговельні, медичні, дошкільні та загальні освітні заклади; ВНЗ; гаражна забудова; адміністративні будівлі; промислові споруди; склади; енергетична інфраструктура. Великим архітектурним об'єктом поруч є Палац спорту, на іншій стороні вулиці - кінотеатр Київ та парк Юр'єва, який є однією з головних композиційних осей. На території парку також розташовані заклади харчування та урбаністичні майданчики.



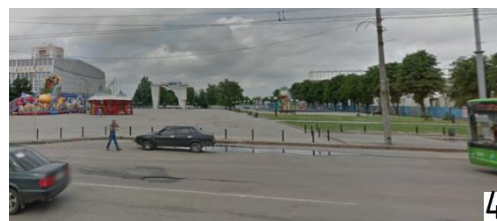
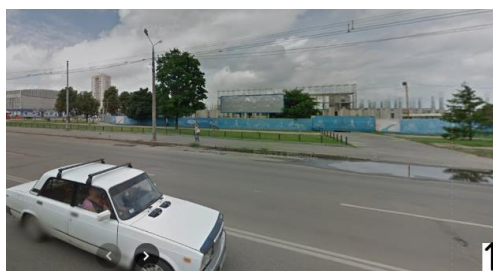


Рисунок 2.4. Фотофіксація

Обраний квартал обмежений вулицями: проспект Петра Григоренка, Героїв Харкова, проспект Льва Ландау, вулиця Олімпійська. В межах нього розташовані житлова забудова та ЖК «Пролісок»; спортивний заклад - Палац спорту; гаражі; адміністративні заклади - Управління соціального захисту населення Немишлянського району; заклади харчування, продуктів; АЗС, рекреаційна зона. З Петра Григоренка є заїзд до ЖК «Пролісок». Пішохідні шляхи прокладені паралельно дорогам з існуючими тротуарами на забудованих територіях, які потрібно враховувати.

Перевагами є нещільна забудова, наявність таких зон, як рекреаційна, адміністративна, житлова, освітня, торговельна; розвинена транспортна інфраструктура. Недоліки - відсутність паркінгу.

2.2 Вирішення генерального плану центру творчого розвитку дітей



Рисунок 2.5. Схема функціональної організації території та транспортно-пішохідних зв'язків. (Проектна пропозиція)

Проектна пропозиція схеми функціональної організації території та транспортно-пішохідних зв'язків передбачає формування рекреаційної, дитячої, спортивної та культурної зони. Пропозиція знесення гаражного кооперативу на сусідній ділянці та влаштування багаторівневого паркінгу розширить інфраструктуру кварталу. На ділянці передбачено розробити розгалужену систему пішохідних цільових та транзитних шляхів. Ці зміни позитивно впливають на реорганізацію кварталу, оскільки покращують транспортну інфраструктуру та формування комплексного багатофункціонального середовища.

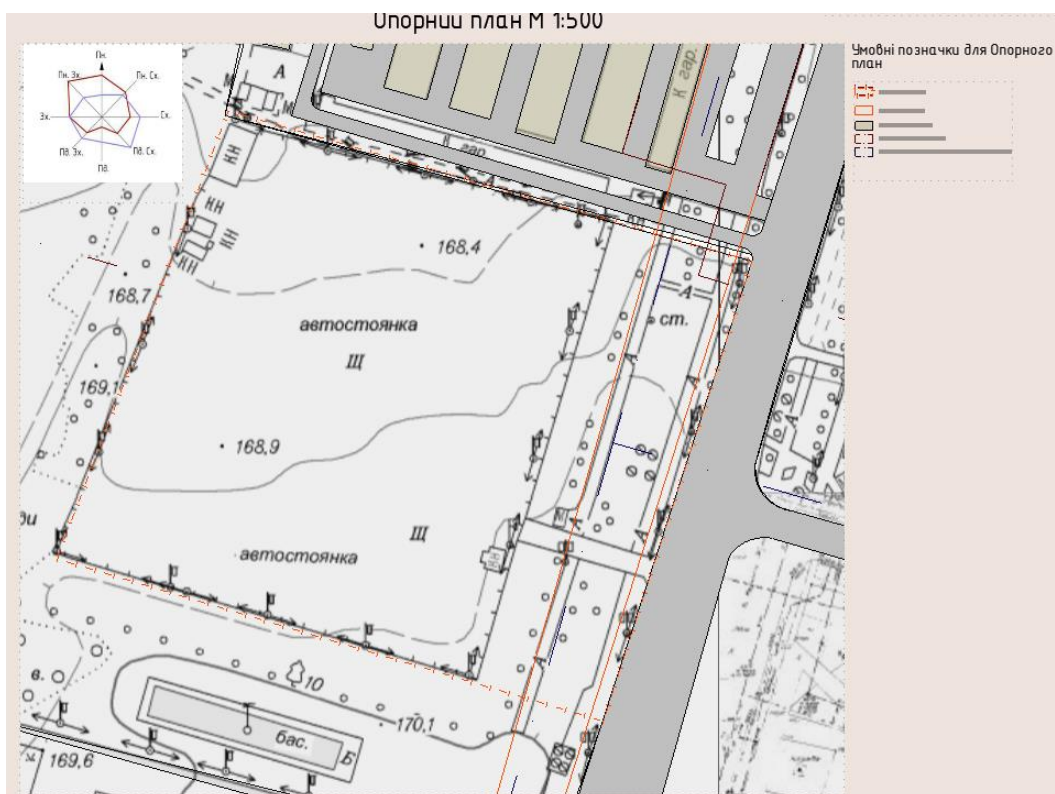


Рисунок 2.6. Опорний план.

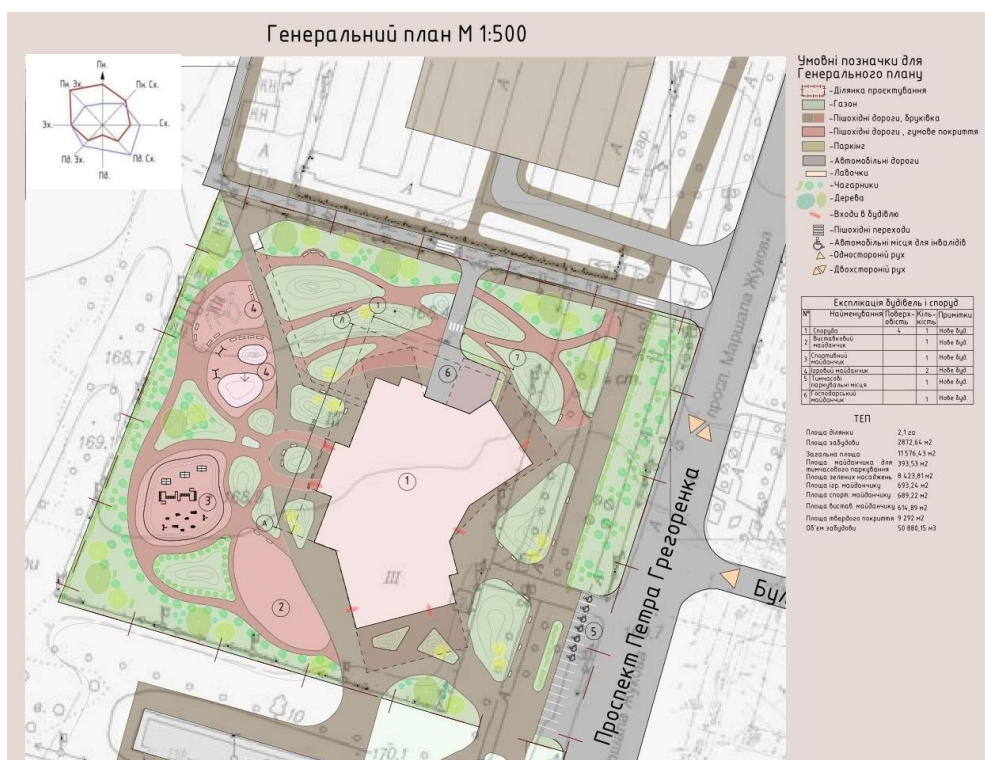


Рисунок 2.7. Схема генерального плану

Територія проєктування розташована по проспекту Петра Григоренка. На опорному плані зазначені такі містобудівні обмеження, як червоні лінії, дренажна система та магістральна мережа водопостачання.

На генеральному плані споруда має складну форму з декількома вхідними групами. Головний вхід орієнтований на проспект Петра Григоренка, додатковий пов'язує будівлю з Палацом спорту та два входи пов'язують ділянку з ЖК «Пролісок». На ділянці запропоновано розгалужену систему пішохідних доріг, які є цільовими та прогулянковими (транзитними). Головні доріжки мають тверде покриття. Покриття прогулянкових доріжок та майданчиків є гумовим. Для підтримання головної функції споруди на ділянці знаходяться дитячі майданчики для різних вікових груп, спортивний майданчик зі спеціальним обладнанням, виставкова площа, яка безпосередньо пов'язана з виставковою залом, та кармани з лавочками для відпочинку.

Рельєф є пологим. З економічною доцільністю та інтеграцією розроблена геопластика.

З проспекту Петра Григоренка утворено гостьову парковку на 16 місць, з яких 7 місць для людей з інвалідністю на відстані 40 м від входу, а з бічного проїзду забезпечено під'їзд до господарської зони [7; 8; 9]. Поруч з ділянкою запропоновано замість гаражного кооперативу зробити багаторівневий паркінг, який призначений для мешканців мікрорайону та його відвідувачів.

2.3 Функціонально-планувальне рішення центру творчого розвитку дітей

Передбачено 3 надземні поверхи та 1 підземний. Поверхи поділені на декілька блоків, таких як освітній, культурний, рекреаційний, господарський та укриття з обслуговуючими приміщеннями. До освітнього блоку входять класи гуртків танцювальної, акторської, мистецької, пісенної майстерності та медіатека. Культурний блок містить глядацьку та виставкову зали. До рекреаційного блоку входять буфет, зимовий сад, розважальна кімната. Господарський блок налічує приміщення для обслуговування споруди та окремих зон.

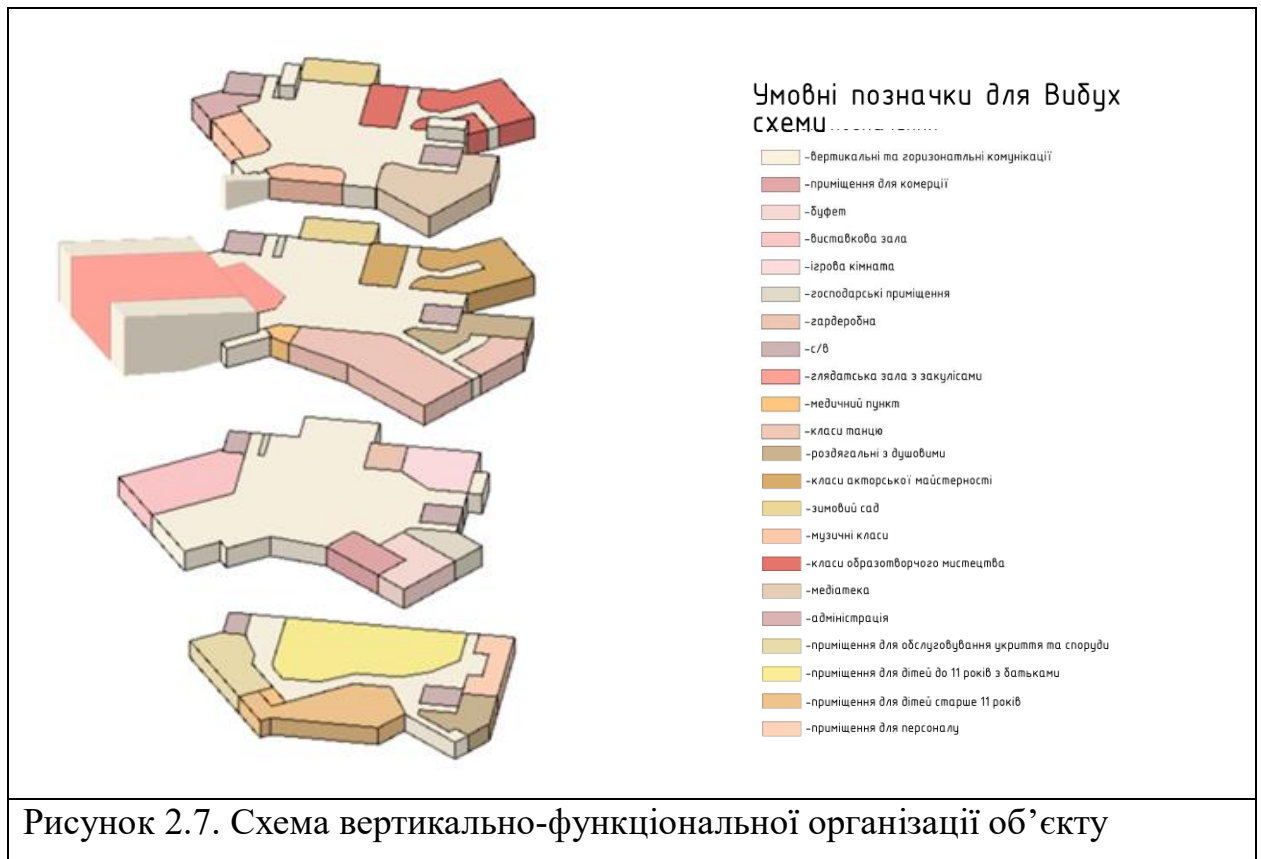


Рисунок 2.7. Схема вертикально-функціональної організації об'єкту

На 1-му поверсі при вході розташовані рецепція з головними сходами з правої сторони, комерційне приміщення, буфет з обслуговуючими приміщеннями, поряд розташовані с/в, ігрова кімната, гардеробна, пожежний ліфт та евакуаційні сходи. З іншого боку вхід під глядацькою залом, біля виставкової зали, далі с/в, дві евакуаційні клітки. До укриття можна потрапити через зовнішню та внутрішню сходову клітку. Укриття поділене на декілька приміщень, таких як для дітей до 11 років з батьками, для дітей з 11 до 16 років, для працівників, с/в, душові, роздягальні, пункт керування та приміщення пожежного поста, приміщення теплового пункту, складське приміщення для зберігання інструментів, приміщення для вентиляційного та фільтровентиляційного обладнання, приміщення для аварійних джерел живлення, приміщення для розміщення електричного обладнання, приміщення для зберігання води, приміщення для зберігання продовольства, медпункт. Крім цього, оснащено евакуаційним підземним тунелем, вихід з якого розташований на відстані 1,5 висоти будівлі [11].

Головні сходи ведуть нас на 2-й поверх, де розташований зимовий сад. По праву сторону знаходяться класи театрального мистецтва, такі як клас сценічного руху та ритміки, клас акторської майстерності, клас сценічного мовлення, репетиційна. Поруч є танцювальні класи (зала сучасного танцю, зала східного танцю, балетна зала, зала народного танцю) з роздягальнями, душовими, тренерською та медпунктом. Ці дві зони з'єднані містком з глядацькою залою на 300 місць, гримерними та обслуговуваними приміщеннями.

На 3-му поверсі над театральними приміщеннями розташовані мистецькі класи: гончарства, живопису, історії мистецтва, декоративного мистецтва. Поруч є медіатека з виходом на терасу з затишними робочими місцями, просторами для обговорення та місцями для читання. Ще однією освітньою зоною є музичне мистецтво: клас гри на ударних, клавішних, струнних, 2 класи вокалу, хорового. На поверсі ще знаходиться адміністративний блок центру [7; 8; 10].



Рисунок 2.8. Плани поверх

2.4 Об'ємно-просторове рішення центру творчого розвитку дітей





Рисунок 2.9. Фасади.



Рисунок 2.10. Загальний вигляд об'єкту. Видові перспективи.

Центр творчого розвитку дітей - багатофункціональний комплекс з складною системою та динамічною, асиметричною композицією. Вона сформована різними об'ємами, головним з яких є консольні виступи, які запрошують увійти. Фасади мають червоний акцентний колір, площини скління, яке частково закрито перфорованою системою. Забезпечує динамічність фасаду та має регулювати потрапляння прямих сонячних променів.

Над головним входом, який виділений червоним склінням з емблемою, є невелика консоль. Сучасність споруди підтримує фасадна система з перфорованих 3D-панелей геометричної, ламаної форми на торці глядацької зали. Виразений метр-ритм спостерігається на фасадах глядацької зали завдяки великим вікнам.

Архітектурний дизайн ґрунтується на поєднанні горизонтально витягнутих об'ємів та динамічних дахів. Інтеграція з навколишнім середовищем здійснюється за допомогою зеленої покрівлі, тераси, скління.

3. АРХІТЕКТРНО-КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ ЦЕНТРУ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ

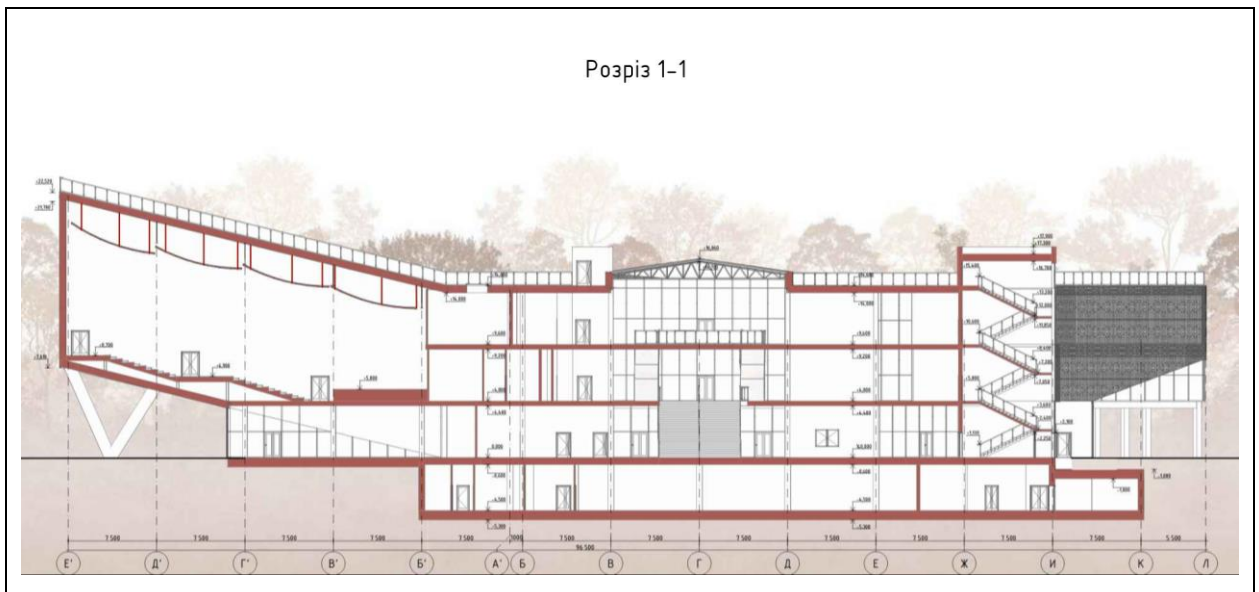


Рисунок 3.1. Розріз проєктної будівлі.

Будівля має каркасну конструктивну схему. Несучими елементами є колони квадратного січення 400 мм, крок колон – 7500 мм. Тільки над атриумом та глядацькою залою є великопролітні конструкції з кроком колон 15 м та 18 м.

Несучі залізобетонні стіни сходових кліток та пожежного ліфта товщиною 300 мм. Зовнішні стіни конструктивно відрізняються, оскільки товщина газоблоку - 300 мм, а шар утеплення - 150 мм.

Перегородки зроблені з гіпсокартону товщиною 100 мм. Товщина стін з покращеною звукоізоляцією для класів музичного та танцювального мистецтва - 250 мм.

Перекриття будівлі монолітного типу товщиною 300 мм та 100 мм облицювання. Товщина перекриття між першим та підземним поверхом становить 600 мм. Товщина зеленої покрівлі становить 750 мм, з яких 600 мм (рис. 3.11).

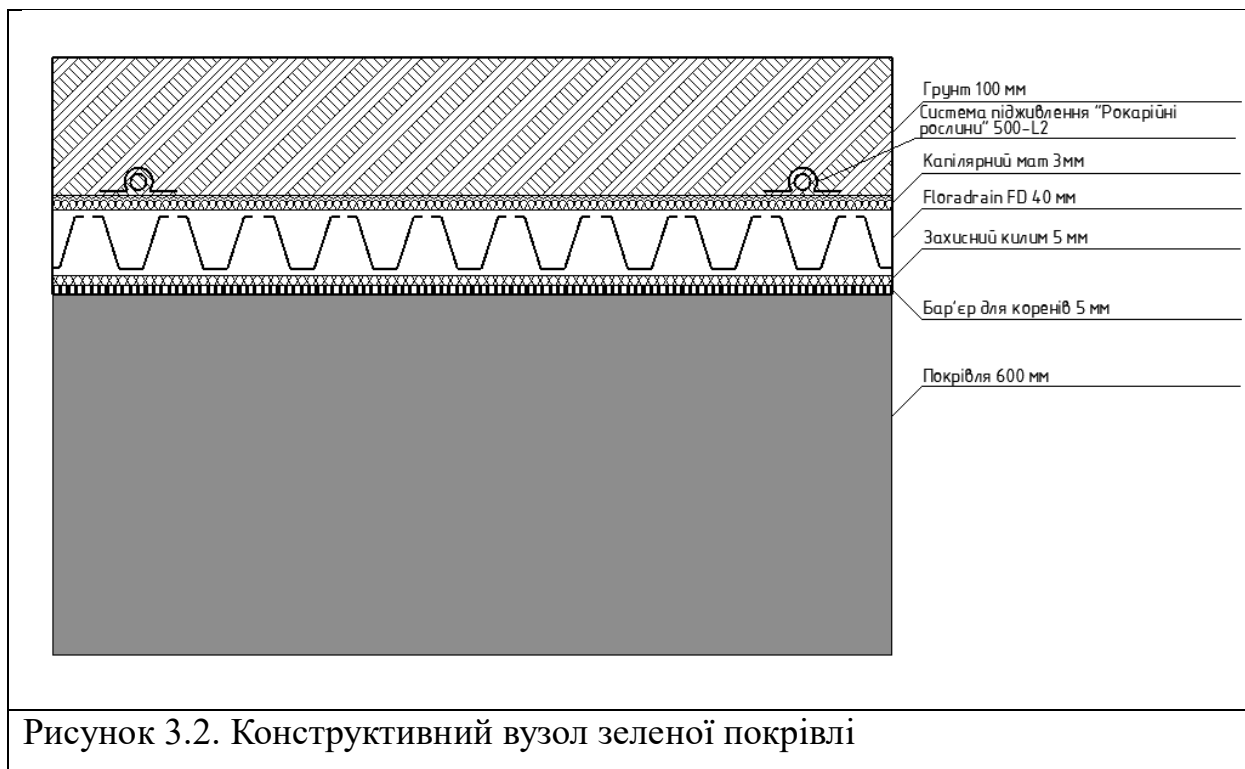


Рисунок 3.2. Конструктивний вузол зеленої покрівлі

Сходові клітини типу СК1 - двомаршеві; ширина становить 1350 мм. В споруді є сходові клітки в укриття типу С1 шириною 1350 мм [12]. Ширина головних сходів становить 7000 мм з додатковим огороженням посередині. Сходи з 2-го на 3-й поверх шириною 2000 мм.

Фундамент – стаканного типу забивні палі. Такий тип дає переваги у несучій міцності, швидкості монтажу, мінімальних земляних роботах. Також поруч немає щільної забудови, тому під час монтажу палі не будуть пошкоджені конструкції сусідніх споруд.

Покриття має товщину 600 мм, тобто монолітна плита 300 мм та 300 мм опоряджувальних конструкцій. Ухил покрівлі становить 2 градуси. Атріум перекриває скатний дах з триплекса з ухилом 20 градусів.

Фасадне рішення передбачає декілька видів облицювання. Червоні акцентні елементи фасадів та білі пофарбовані силіконовою фарбою. Фасади засклені триплексом. Задля затінення певних приміщень, які потребують менше сонячного світла, використовуються перфоровані алюмінієві системи, які кріпляться на кронштейни.

Для оздоблення внутрішніх стін використовується фарба. Окрім деяких приміщень (с/в, душових, приміщень буфета), там використовується плитка. Щоб забезпечити звукоізоляцію в концертному залі, стіни облицьовані акустичними панелями.

Майже у всіх приміщеннях покриття підлоги - ліноліум, окрім с/в, душових - керамічна плитка. Ламінат використовується в танцювальних залах та театральному мистецтві. В музичних класах та концертній залі - акустичний вініл. На терасі використовуються плитка та зелене покриття.

На терасі, покрівлі, сходах як огорожі використовуються перила зі склінням висотою 1200 мм.

Будівля оснащена двома великими вантажними ліфтами, розрахованими на 15 осіб і 1000 кг. Також один протипожежний вантажний ліфт на 20 осіб, розрахований на 1600 кг.

4.ТЕХНІКО-ЕКОНОМІЧНІ ПОКАЗНИКИ ЦЕНТРУ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ В М. ХАРКІВ

4.1. Аналіз існуючого положення

4.1.1. Функціональне зонування території (існуюче положення)

№ пп	Найменування зони	Площа, га	Питома вага, %	Питомий показник, м ² /чол.
1	2	3	4	5
1.	Озеленення	0,11	5,25	-
2.	Будівельний майданчик (незавершене будівництво)	0,99	47,15	-
3.	Рельєф	0,7	33,3	-
4.	Невпорядковані території	0,3	14,3	-
	Разом в межах ділянки:	2,1	100,0	-

4.1.2. Баланс території ділянки проєктування (існуюче положення)

№ п/п	Найменування елементів території	Площа, м ²	Питома вага, %	Питомий показник, м ² /чол.	Приміт- ка
1	2	3	4	5	6
1.	Територія, усього:	1100	5,25	-	
	у тому числі:				
1.1	Площа забудови будівель	-	-	-	
1.2	Дороги, проїзди та інші асфальтові покриття	-	-	-	
1.3	Грунтові дороги, доріжки, протоптиші	383,46	1,85	-	
1.4	Відкриті майданчики для тимчасового зберігання автотранспорту	-	-	-	
1.5	Спортивні майданчики	-	-	-	
1.6	Майданчики для відпочинку	-	-	-	

1	2	3	4	5	6
1.7	Озеленення	716,54	3,4	-	
2.	Територія установ обслуговування	-	-	-	
3.	Будівельний майданчик (незавершене будівництво)	9900	47,15	-	
4.	Рельєф	7000	33,3	-	
5.	Невпорядковані території	3000	14,3	-	
	Разом в межах ділянки:	21000,0	100,0	-	

4.2. Проектна пропозиція

4.2.1. Функціональне зонування території (проектна пропозиція)

№ п/п	Найменування зони	Площа, га	Питома вага, %	Питомий показник, м ² /чол.
1	2	3	4	5
1.	Зона загально-міського призначення	1,187	56,6	16,5
2.	Виставкова зона	0,0614	2,9	0,86
3.	Дитяча ігрова зона	0,0693	3,3	0,96
4.	Спортивна зона	0,069	3,3	0,96
5.	Господарська зона	0,0282	1,3	0,39
6.	Рекреаційна зона	0,3451	16,4	4,8
7.	Рельєф	0,34	16,2	4,7
	Разом в межах ділянки:	2,1	100,0	29,2

4.2.2. Баланс території ділянки проектування (проектна пропозиція)

№ п/п	Найменування елементів території	Площа, м ²	Питома вага, %	Питомий показник, м ² /чол.	Приміт -ка
1	2	3	4	5	6
1.	Територія, усього:	13903,45	66,2	19,3	
	у тому числі:				
1.1	Площа забудови будівель, усього:	2875,64	13,694	3,994	
	у тому числі:				
	- будівля центру творчого розвитку дітей	2875,64	13,694	3,994	
1.2	Дороги, проїзди та інші асфальтові покриття	4706,35	22,412	6,537	
1.3	Відкриті майданчики для тимчасового зберігання автотранспорту	400,0	1,9	0,55	
1.4	Спортивні майданчики	689,22	3,282	0,957	
1.5	Майданчики для відпочинку і ігор дітей	696,24	3,315	0,967	
1.6	Озеленення та благоустрій території	4536,0	21,6	6,3	
2.	Територія установ обслуговування, усього:	282	1,343	0,392	
	у тому числі:				
2.1	Господарські майданчики	282	1,343	0,392	
2.2	Об'єкти енергетичного призначення	24	-	-	на прилеглий території
3.	Рекреаційна територія	3451,39	16,4	4,8	
4.	Рельєф	3363,16	16,015	4,671	
	Разом в межах ділянки:	21000,0	100,0	29,2	

4.2.3. Техніко-економічні показники (проектна пропозиція)

№ п/п	Найменування показників	Одиниці виміру	Кількість
1	2	3	4
1.	Територія ділянки	га	2,1
2.	Пропускна спроможність	чол.	720
3.	Навантаження на територію	чол. /га	343
4.	Площа забудови будівель	м ²	2875,64
5.	Щільність забудови	%	13,694
6.	Ступінь озеленення	%	21,6
7.	Ступінь озеленення	м ² /чол.	6,3
8.	Питома вага дорожніх покриттів	%	22,4
9.	Питома вага дорожніх покриттів	м ² /чол.	6,5
10.	Площа відкритих автостоянок	м ²	400,0
11.	Місткість автостоянок	маш.-місце	16

4.2.4. Об'ємно-планувальні показники по будівлі центру творчого розвитку

1.	Поверховість, поверх	4
2.	Площа забудови будинку, м ²	2875,64
3.	Місткість будівлі, чол.	600
4.	Загальна площа будівлі, м ²	11576,73
5.	Загальна площа будівлі на одиницю місткості, м ² /чол.	19,29
6.	Будівельний об'єм будівлі, м ³ усього: у тому числі: - надземний - підземний	50880,15 42 992,04 7888,11
7.	Будівельний об'єм будівлі на одиницю місткості, м ³ /чел.,	84,8
8.	Корисна площа, м ²	9 661,95
9.	Корисна площа на одиницю місткості, м ² /чел.	16,10

10.	Нормована площа будівлі, м ²	8 611,22
11.	Нормована площа на одиницю місткості, м ² /чел.	14,35
12.	K_1 =нормована площа будів. / загальна площа будівлі;	0,7
13.	K_2 =будівельний об'єм будів. / загальна площа будівлі;	4,4
14.	K_3 =площа наружн. огорож. / загальна площа будівлі;	0,4
15.	K_4 =периметр зовнішніх стін / площа забудови будівлі;	0,1

5. «ОХОРОНА ПРАЦІ»

5.1. Забезпечення охорони праці на законодавчому рівні

Охорона праці має комплексний підхід, оскільки забезпечує безпеку та соціальні гарантії працівників на об'єкті. «Охорона праці - це система правових, соціально-економічних, організаційно-технічних, санітарно-гігієнічних і лікувально-профілактичних заходів та засобів, спрямованих на збереження життя, здоров'я і працездатності людини у процесі трудової діяльності»[13].

Для забезпечення умов праці на об'єкті Центр творчого розвитку дітей у м. Харків, що забезпечує позашкільні гуртки, треба оперувати законами України, зокрема Конституцією України, Законом України «Про охорону праці», Кодексом законів про працю України, Кодексом цивільного захисту України.

Конституція України висвітлює питання охорони праці та безпеки на робочому місці комплексно через низку статей, що гарантують права людини у сфері праці. Ключовим положенням є стаття 43, яка встановлює, що кожен має право на трудову діяльність, а також на гідні, безпечні та санітарні умови праці. Це положення є основою охорони праці та безпеки на робочому місці, оскільки воно встановлює обов'язок держави дбати про безпеку працівників під час виконання ними своїх обов'язків [14].

Крім того, важливе місце займає стаття 45 Конституції України, яка гарантує право на відпочинок, що забезпечується за рахунок встановлення тривалості робочого часу, вихідних днів та оплачуваної відпустки [14].

Потрібно також передбачити статтю 46, згідно з якою громадяни мають право на захист у разі втрати роботи [14].

Основою метою Закону України «Про охорону праці» є забезпечення конституційного права працівників на належні, безпечні та здорові умови праці, а також регулювання відносин між працівниками та працедавцями у питаннях техніки безпеки, охорони праці та умов праці [15].

Основне положення Закону - державна політика у сфері охорони праці та безпеки праці базується на пріоритетності життя та здоров'я працівників, а також на повній відповідальності роботодавця за гарантування безпечних умов праці [15].

У Кодексі законів про працю України питання охорони праці та безпеки праці викладені в окремій главі XI «Охорона праці та безпека праці», яка містить основні вимоги щодо забезпечення безпечних та сприятливих умов праці. Зокрема, відповідно до статті 153 на всіх підприємствах, установах та організаціях повинні бути створені безпечні та сприятливі умови праці, а відповідальність за їх забезпечення покладається на роботодавця. Крім того, умови праці, стан обладнання, технологічні процеси та засоби захисту повинні відповідати вимогам нормативно-правових актів з охорони праці [16].

Кодекс України про цивільний захист розглядає питання охорони праці в контексті забезпечення безпеки людей під час виникнення надзвичайних ситуацій та у повсякденній діяльності. Одним із фундаментальних принципів цивільного захисту є пріоритет захисту життя та здоров'я громадян, що безпосередньо пов'язано з охороною праці [17].

Для покращення умов праці потрібно забезпечити робочі місця відповідно до санітарно-гігієнічних та ергономічних вимог.

За потребою проводити інструктажі щодо охорони праці та аналізувати причини травматизму, щоб гарантувати безпеку працівників та відвідувачів.

Будівля має бути оснащена протипожежними засобами. Додатковими діями можна вважати проведення навчальних евакуацій при надзвичайних ситуаціях.

За допомогою вище перелічених нормативних актів та цілей, щодо покращення умов праці та безпеки, центр творчого розвитку дітей у м. Харків буде відповідати сучасним вимогам та буде безпечним місцем для працівників та відвідувачів.

5.2. Аналіз умов праці та виявлення потенційних небезпек на об'єкті проєктування (центр творчого розвитку дітей у м. Харків)

З метою проведення комплексного аналізу умов праці та виявлення небезпечних факторів на об'єкті проєкту -у Центрі творчого розвитку дітей у Харкові - необхідно зважати на сукупність факторів, пов'язаних із робочим середовищем та робочим процесом. До основних факторів належать фізичні, хімічні, біологічні та психофізіологічні фактори, які напряду впливають на здоров'я та працездатність, а також на рівень безпеки дітей. Загальновідомо, що саме ці фактори визначають умови праці, а їхній несприятливий вплив може стати причиною як виробничих травм, так і професійних захворювань.

До найбільш значущих факторів належать фізичні умови, що впливають на середовище в приміщеннях навчальних закладів. До них відносяться підвищений рівень шуму під час занять, невідповідність параметрам мікроклімату (температури та вологості), недостатнє або надмірне освітлення, а також надто яскраве світло. Такі фактори можуть призвести до погіршення самопочуття, зниження уваги та працездатності, що сприяє виникненню небезпечних ситуацій. Крім того, значну роль у роботі персоналу Центру відіграють психофізіологічний стрес, зокрема фізична втома та нейроемоційна напруга, пов'язані з відповідальністю за життя та здоров'я дітей, а також напруженістю навчальної діяльності. Також можливий ризик отримання травми під час фізичної активності

Крім того, у ході щоденної діяльності закладу можуть з'являтися хімічні фактори (наприклад, використання фарб, клеїв та лаків у художніх майстернях) та біологічні фактори (наприклад, поширення інфекцій серед дітей), які також необхідно враховувати під час оцінки умов праці. Усі ці фактори визначаються специфікою діяльності закладу, організацією навчального процесу та станом матеріально-технічної бази.

Заради запобігання несприятливому впливу цих факторів необхідно впровадити низку технічних та організаційних заходів. Для мінімізації впливу факторів фізичного середовища, зокрема, слід дотримуватися стандартних

показників рівня освітлення, мікроклімату приміщень та рівня шуму за допомогою ефективної вентиляції, належного освітлення та оптимізації графіка роботи. Психофізіологічне навантаження можна зменшити за рахунок раціональної побудови режиму роботи та відпочинку, зміни видів діяльності та створення сприятливої психологічної атмосфери в колективі. Для зведення до мінімуму впливу хімічних факторів необхідно застосовувати безпечні матеріали та забезпечувати належну провітрюваність приміщень, тоді як запобігання біологічним ризикам пов'язане з дотриманням санітарно-гігієнічних норм, постійним прибиранням та провітрюванням.

5.3. Дослідження ризику реалізації потенційних небезпек на об'єкті проектування.

Складаємо матрицю оцінки ризиків серйозної небезпеки (таблиця 4.3.1).

Таблиця 4.3.1 - Матриця оцінки ризиків серйозної небезпеки

Ризик	Визначення серйозності небезпеки	
	Вид, категорія	Опис
1	2	3
Підвищений рівень шуму	Незначна IV	Погане самопочуття та проблеми з концентрацією уваги
Невідповідність температурного режиму	Гранична III	Гіпотермія/гіпертермія
Невідповідність параметрам вологості	Гранична III	Подразнення дихальних шляхів та нездужання.
Невідповідність параметрам освітлення	Незначна IV	Напруження очей та зниження концентрації уваги.

1	2	3
Підвищений вплив лакофарбових матеріалів та клеї	Критична II	Подразнення та алергічні реакції
Фізична небезпека	Критична II	Отримання травми

Складаємо матрицю оцінки ймовірності небезпеки (таблиця 4.3.2). Проаналізувавши потенційні ризики небезпеки, можна виявити їхню ймовірність та припустити їхній розвиток. Задля гарантування безпеки людей при застосуванні певних заходів на практиці.

Таблиця 4.3.2 – Матриця оцінки ризиків ймовірності небезпеки

Ризик	Визначення ймовірності небезпеки		Індекс розвитку небезпеки
	Вид, рівень	Опис	
1	2	3	4
Підвищений рівень шуму	Часто А	Велика ймовірність того, що подія відбудеться	4А Припустимий з перевіркою (прийнятний)
Невідповідність параметрам температурного режиму	Можливо В	Може трапитися декілька разів за життєвий цикл	3В Небажаний (гранично допустимий)
Невідповідність параметрам вологості	Можливо В	Може трапитися декілька разів за життєвий цикл	3В Небажаний (гранично допустимий)

1	2	3	4
Невідповідність параметрам освітлення	Можливо В	Може трапитися декілька разів за життєвий цикл	4В Припустимий з перевіркою (прийнятний)
Підвищений вплив лакофарбових матеріалів та клеї	Випадково С	Іноді може відбутися за життєвий цикл	2С Небажаний (гранично допустимий)
Фізична небезпека	Випадково С	Іноді може відбутися за життєвий цикл	2С Небажаний (гранично допустимий)

Вході проведення аналізу матриці оцінки ризиків, можна виокремити прийнятні заходи для зниження небезпеки:

- Пасивне шумопоглинання;
- Теплові завіси, кондиціонування;
- Провітрювання приміщень, контроль рівня вологості;
- Використання верхнього та додаткового освітлення, контроль забезпечення освітлення приміщень;
- Контроль складу матеріалів, надання індивідуального захисту, забезпечення вентиляції та дотримання інструкції від виробника;
- Проведення тренінгів з техніки безпеки, виконання правил безпеки у класі та під час пересування на території центру.

5.4. Розробка організаційно-технічних, архітектурно-планувальних заходів, спрямованих на покращення умов праці на об'єкті проектування

Трудові умови в закладах неформальної освіти, зокрема в центрах творчого розвитку дітей, є ключовим чинником, що визначає безпеку, здоров'я та продуктивність персоналу, а також добробут і безпеку дітей під час навчального процесу. Створення належного робочого середовища вимагає цілісного підходу до дизайну інтер'єру та врахування впливу шкідливих і небезпечних факторів.

Важливість цієї теми зумовлена необхідністю забезпечення дотримання умов праці, що відповідають чинним санітарним, гігієнічним та будівельним нормам, а також необхідністю зменшення професійних ризиків, що можуть виникати під час діяльності освітніх закладів. До найважливіших факторів, що потребують врегулювання, належать параметри мікроклімату, освітлення, рівень шуму та вплив хімічних і біологічних факторів.

Для мінімізації негативного впливу цих факторів доцільно запровадити організаційні, технічні, архітектурні та планувальні заходи. Їхнє впровадження має на меті вдосконалити умови праці, підвищити безпеку навчального середовища, запобігти професійним захворюванням та зменшити ризик травмування.

Одним із важливих організаційних заходів є проведення тренінгів та інструктажів для працівників щодо пожежної безпеки.

Проведення навчальних евакуацій для запобігання паніці при надзвичайних ситуаціях.

Також потрібне облаштування робочих місць за ергономічними вимогами та з достатнім освітленням, особливо в творчій зоні. Меблі повинні бути розташовані на певній висоті та відстані для зручного користування. Особливої уваги треба приділити нестандартному меблюванню, а також дотриманню комфортних умов праці за комп'ютерами. Особливе меблювання потребуватиме ігрову зону для дітей, щоб забезпечити активне перебування в цій зоні та забезпечити її безпеку.

Крім цього, працівники потребують нормованого робочого дня, наявність можливості взяти офіційний лікарняний та відпустку. Для покращення безпеки варто, щоб в будівлі були наявні позначки та кольорові знаки, а також евакуаційний план.

Також треба передбачити технічні заходи для покращення умов перебування в центрі творчого розвитку дітей. Враховуючи клімат в м. Харків: у разі відсутності температурних тамбурів потрібне влаштування теплової завіси. Також будівля має бути оснащена ефективними системами кондиціонування для підтримки нормалізованого мікроклімату в приміщеннях. В приміщеннях має працювати кондиціонування для запобігання виникненню проблем зі здоров'ям, особливо в тих класах, де знаходяться лакофарбові матеріали.

Також важливі протипожежні системи при виникненні надзвичайної ситуації. Особливо це стосується глядацької зали, оскільки там буде перебувати велика кількість осіб, яким потрібно гарантувати безпеку.

Крім цього, глядацька зала має бути оснащена додатковими облицювальними панелями для посилення шумоізоляції та вібрації. Це стосується не тільки цього приміщення, а ще й танцювальних та музичних класів. Оскільки вони будуть оснащені сильними музичними системами, які можуть заважати іншим функціональним процесам в споруді. Тому заходи з додатковим шумопоглинанням забезпечують комфорт для відвідувачів та працівників.

Крім цього, важливими заходами є архітектурно-планувальні. До них належить забезпечення умов для комфортного пересування людей з обмеженими можливостями. Споруда має бути оснащена пандусами, ліфтами, за потребою - ескалаторами. Також в виставковій залі біля експонатів мають бути додаткові таблиці для людей з поганим зором. Це ж стосується наявності тактильних плит.

Для певних приміщень в мистецькій зоні менше потрібне сонячне освітлення, тому вони орієнтовані на північ. Інші приміщення, які потребують

сонячного освітлення за нормами охорони праці, орієнтовані на південно-східні та південно-західні напрямки та також на верхнє освітлення. Це стосується атриума, який освітлює велику площу будівлі. Також сприятливі умови створюють великі панорамні вікна, які за потребою частково закриті перфорованими системами.

Щодо безпеки, в центрі творчого розвитку дітей є три евакуаційні сходи і один протипожежний ліфт для маломобільних людей. Враховуючи небезпечні умови в наш час, будівля облаштована укриттям, яке розраховане як на учнів з працівниками, так і на відвідувачів глядацької, виставкової зали та буфети. Укриття оснащено спеціалізованими приміщеннями та двома виходами, одним з яких є тунель.

Для підтримки екологічних умов тераса оснащена зеленим газоном, що важливо для екосистеми міста. Це також підтримує психологічну рівновагу для відвідувачів, оскільки події можуть перенаситити психіку людей, і природа чудово посприяє рівновазі з активної діяльності. Також більш затишним простором можна вважати влаштування зимового саду. Він підтримує інтеграцію зі зовнішнім середовищем та є архітектурним акцентом в споруді. Також можлива наявність медіабібліотеки з відокремленими затишними місцями для усамітнення.

Отже, створення належних умов праці в середовищах, призначених для розвитку творчих здібностей дітей, є комплексним завданням, яке вимагає системного підходу до організації навчального середовища.

Доведено, що ризики на робочому місці можна значно зменшити, якщо вжити низку організаційних, технічних, структурних та планувальних заходів. Насамперед важливу роль відіграють інструктажі з техніки безпеки, навчання персоналу, організація евакуаційних процедур, дотримання ергономіки робочих місць та дотримання робочого часу й перерв на відпочинок. Не менш важливими є технічні рішення, пов'язані з повітрообміном, кондиціонуванням, звукоізоляцією та протипожежною безпекою.

Рішення в галузі архітектури та планування також мають значний вплив на створення надійного та інклюзивного середовища, зокрема завдяки забезпеченню доступності для людей з порушеною мобільністю, організації шляхів евакуації та наданню засобів захисту. Крім того, використання елементів з природного середовища сприяє покращенню психічного та емоційного самопочуття відвідувачів.

Повне втілення цих заходів забезпечує створення безпечного, комфортного та функціонально ефективного освітнього простору, який відповідає сучасним вимогам щодо охорони здоров'я та безпеки та сприяє гармонійному розвитку.

5.5. Висновки

Отже, проаналізувавши нормативні та законодавчі акти щодо охорони праці, можна коротко виокремити умови щодо покращення умов праці та безпеки. Гарантування право на відпочинок, що забезпечується за рахунок встановлення тривалості робочого часу, вихідних днів та оплачуваної відпустки.

У ході аналізу потенційних небезпек загрози можуть виникати під впливом фізичних, хімічних, біологічних та психічних чинників. Щоб гарантувати безпеку, потрібно дотримуватися санітарно-гігієнічних норм та забезпечувати наявність фізичної та психологічної допомоги.

Переважно індекс розвитку небезпек - небажаний (гранично допустимий). Але присутні деякі можливі критичні ризики, які можна запобігти контролем складу матеріалів, забезпечення засобами індивідуального захисту, забезпечення належної вентиляції та дотримання інструкцій виробника; проходження навчання з питань охорони праці та безпеки та забезпечення дотримання правил безпеки в класі та під час пересування по центру.

Покращити умови допоможуть організаційні, технічні, ергономічні, психологічні, архітектурно-планувальні заходи за умови їх реалізації.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Школа музики та мистецтв / Студія LTFB [Електрон. ресурс]: стаття— Режим доступу: https://www.archdaily.com/320198/school-of-music-and-arts-ltfb-studio?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open вільний (дата звернення 01.05.2026). – Назва з екрана
2. Школа мистецтв у Кентербері/ Hawkins\Brown [Електрон. ресурс]: стаття—Режим доступу: https://www.archdaily.com/102188/school-of-arts-in-cantenbury-hawkinsbrown?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open вільний (дата звернення 01.05.2026). – Назва з екрана
3. Школа мистецтв / Архітектори Tetrarc [Електрон. ресурс]: стаття—Режим доступу: https://www.archdaily.com/87065/school-of-arts-tetrarc-architects?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open вільний (дата звернення 01.05.2026). – Назва з екрана
4. Загальні принципи проєктування. Громадських будівель і споруд. [Електрон. ресурс]: стаття—Режим доступу: [Які використовуються у громадських спорудах](#) вільний (дата звернення 01.05.2026). – Назва з екрана
5. Робота №6 [Електрон. ресурс]: стаття—Режим доступу: <https://studfile.net/preview/5251427/page:4/> вільний (дата звернення 01.05.2026). – Назва з екрана
6. Основи формоутворення [Електронний ресурс]. – Чинний від 01.09.2022. – Електрон. текст. дані. – Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 30 с. – Режим доступу: <https://eprints.kname.edu.ua/59805/1/2021%20559%D0%9C%20%D1%80%D0%B5%D0%BF%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC.pdf> (дата звернення: 01.05.2026)
7. ДБН В.2.2-9-2018 «Будинки і споруди. Громадські будинки і споруди. Основні положення». – Київ : Міністерство регіонального розвитку,

- будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-405> (дата звернення: 12.05.2026)
8. ДБН В.2.2-3:2018 "Заклади освіти" [Електрон. ресурс]. – Чинний від 01.09.18. – Електрон. текст. дані. – Київ : Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2018. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://e-construction.gov.ua/files-token/44a2a13a79e616c9c821c5135bd60813> (дата звернення: 12.05.2026)
9. ДБН В.2.2-40-2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення [Електрон. ресурс]. – Чинний від 01.04.19. – Електрон. текст. дані. – Київ.: Мінрегіон. 2018. – 70 с. – Режим доступу: https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_v_2_2_40/1-1-0-1832/ (дата звернення: 12.05.2026)
10. ДБН В.2.2-16-2019 «Будинки і споруди. Культурно-видовищні та дозвіллі заклади». – Київ : Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-9> (дата звернення: 12.05.2026)
11. ДБН В.2.2-5:2023 "Захисні споруди цивільного захисту"[Електрон. ресурс]. – Чинний від 01.11.23. – Електрон. текст. дані. – Київ.: Міністерства розвитку громад, територій та інфраструктури України , 2023.– 124 с. – Режим доступу: <https://e-construction.gov.ua/files-token/e49cbc78dd17a3d4f3af5f1819baab7b> (дата звернення: 12.05.2026)
12. Вертикальні комунікації громадських будівель та споруд (назначення, класифікація, функціональні вимоги) [Електрон. ресурс]: стаття–Режим доступу: <https://studfile.net/preview/14998127/page:18/> вільний (дата звернення 12.05.2026). – Назва з екрана

13. Верховна Рада України. Термін «Охорона праці». [Електрон. ресурс]: стаття – Режим доступу: [Термін «Охорона праці» // Термінологія законодавства](#) вільний (дата звернення 12.05.2026). – Назва з екрана
14. Конституція України : від 28.06.1996 : станом на 01 січ. 2020 р. Київ : Ін Юре, 2020. 141 с. Режим доступу: [Конституція України | від 28.06.1996 № 254к/96-ВР](#)
15. Закон України «Про охорону праці»: Закон України від 14 жовтня 1992 року N 2695-XII: станом на 12 вер. 2025р. Режим доступу: [Закон України "Про охорону праці"](#)
16. Кодекс законів про працю України: Закон України від 10 грудня 1971 року № 322-VIII: станом на 01 січ. 2026р. Режим доступу: [Кодекс законів про працю Ук... | від 10.12.1971 № 322-VIII](#)
17. Кодекс цивільного захисту України: Закон України від 2 жовтня 2012 року № 5403-VI: станом на 22 бер. 2026р. Режим доступу: [Кодекс цивільного захисту Ук... | від 02.10.2012 № 5403-VI](#)